

الذئب

لكشف الآيات المشكّلة بالإعراب

لعلی بن عَدْلَانِ الْوَصَابِي التَّنْوِي
الشَّرْفِي سَنَةِ ٥٦٦

تحقيق

الدُّكُورَ سَاجِدَ صَالِحَ الصَّامِنَ
مُكَلِّيَّةُ الْآدَابِ - جَامِعَةُ بَغْدَادِ

415.1

عَلَيْ ١

60802 الشيخاني

مَوْلَى لِلنَّسَةِ الرِّسَالَةِ



مَكْتَبَةُ
لِسَانِ الْعَرَبِ

www.lisanarb.com

الأنجذب

لكت الأبيات المثلثة لحكمة الإصراب

جَسِيعُ الْجَنَاحَقَقْ مُحْفَوظَ

مُؤَسَّسَة الرِّسَالَة

وَلَا يَعْلَمُ لِأَيْتَ جَمِيعَ أَنْظَابِهِ أَوْ تَعْلِيمَ حَقِّ الْمُتَعَصِّبِ لِأَحَدٍ.
سَوَاءٌ كَانَ مُؤَسَّسَة رَسْيَّة أَوْ بَشَّارَةً.

١٤٠٨ - ١٩٨٨ مـ

مُؤَسَّسَة الرِّسَالَة بَيْرُوت . شَارِع سُورِيَا - بَنَاءَة صَمَدِي وَصَالَة هَافِنٌ ٣١٩٠٢٩ - ٣١٩١٩٢ - ٢٤١١٩٢ - صَنْ بٌٰ ٧٤٦٠ بَرْقِيَّا، بَيْرُوسْتَرَان



اللَّذِنْجَبُ

لِكَشْفِ الْأَبْيَاتِ الْمُشَكِّلَةِ الْإِعْرَابِ

لِعَلَىِّ بْنِ عَدْلَانِ الْوَصَابِيِّ النَّحْوِيِّ
السَّنَفِيُّ سَنَةُ ٦٦٦ هـ

تَعْقِينِي
الدَّكُورَ حَازِمُ صَالِحُ الصَّافِيِّ
كُلِّيَّةُ الْآدَابِ - جَامِعَةُ بَشْرَىٰ

مَوْسِسَةُ الرِّسَالَةِ

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
ر.م : ٦٠٨٥٢
ر.ن : ١٢٥١٨٥
المصدر ^
التاريخ ٢١/٣/٢٠٠٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هذا الكتاب ، الذي نقوم بشره لأول مرة ، أثر نادر من آثار عفيف الدين علي بن عدلان التحوي ، أحد أذكياء العالم الإسلامي ، الذي كان من أعاجيب الدنيا .

ولم يحظ هذا المؤلف بالعناية عند المحدثين إلى أن نقض عنه غبار النسيان شيخي الفاضل الدكتور مصطفى جواد - طيب الله ثراه - عندما نسب إليه شرح ديوان النبي الموسوم بـ (البيان في شرح الديوان) والذي نسب غالباً إلى أبي البقار العكبري^(١) .

وقد وقع لي هذا الكتاب في نسخة نادرة تحفظ بها جامعة كمبرج ، ومنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية .

وقد عانيت كثيراً في إصلاح الكتاب لأن المخطوطة تزخر بالأخطاء ، ومنها كلمات غير معروفة وأخرى ساقطة ، فكان لا بد لي من مراجعة هذه الآيات ، المشكلة الإعراب حقاً ، بينما يبينا في كتب الألغاز التحوية ، للفارقي والزغشري وابن هشام ، به كتب التحو واللغة وإعراب شواهدنا . وخرجت الشواهد وضبطتها ، وما يحتمل اللبس من الانفاظ بالشكل ، وعرفت بالأعلام تعريفاً موجزاً ، وحضرت ما يقتضيه السياق بين قوسين مربعين ، فجاء الكتاب - والحمد لله وحده - أقرب إلى الكمال .

وخير ما نختتم به هذه المقدمة قوله شيخنا العلامة الدكتور مصطفى جواد - رحمه الله تعالى - في آخر بحثه التفيس عن غلط نسبة كتاب البيان إلى العكبري ، وتصحيح نسبة إلى ابن عدلان :

(عفيف الدين بن عدلان كان من مفاخر العالم العربي وأكابر علمائه وأدبائه ، ومن

(١) نشره في مجلة المجتمع العلمي العربي بمئتي سنة ١٩٤٧ ، وأعاد نشره الأستاذان الفاضلان محمد جيل شلش وعبد الحميد العلواني في الجزء الثاني من كتاب (في التراث العربي) ٢٣٩ - ٢٦٠ .

كبار من جمع بين ثقافات البلاد العربية الثلاث : العراق والشام ومصر . فعلينا أن نجد ذكره أحسن التمجيد ، لأنه كان من رسل الثقافة العربية وفضلاء علمائها وأدبائها وأدكياء العالم^(٣))

سيرة ابن عدLAN وآثاره

اسم وتبه :

هو عفيف الدين أبو المحسن علي بن عدLAN بن حاد بن علي الربيعي الموصلي النحوي
الترجم^(٣).

وقد لقب بالترجم لأنه كان ماهراً بحل الترجم والألغاز.

ولادته ونشأته وصفاته :

ولد ابن عدLAN بالموصل سنة ٥٨٣ هـ ، وقضى بها أيام الصبا ، ودرس الأدب على أبي الحرم مكي بن ريان الماكسيفي النحوي الشهير ، وقرأ عليه ديوان النبي ، ثم ارتحل إلى بغداد وأدرك بها حب الدين أبي البقاء المكري النحوي الضرير فأخذ عنه ، ومال إلى الزهد والعبادة ، وكتب لنفسه جزءاً من كلام المشايخ والعارفين ، وسمع الحديث من ابن الأخرس الحنبلي ويعين بن ياقوت وعلي بن محمد الموصلي عبد العزيز بن منينا . ودرس فنون الأدب وأولع بحل الترجم والألغاز ، ثم ارتحل إلى بلاد الشام ودخل حلب ، وأجاز له العلامة ناج الدين أبو اليمن الكندي^(٤) ، ولقي ياقوتا الحموي وجال الدين القبطي ، قال ياقوت^(٥) : (وكنا بحضور القاضي الأكرم ، الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني - حرس الله مجده - وفيه جماعة من أهل الفضل والأدب ، فقال أبو الحسن علي بن عدLAN النحوي الموصلي : حضرت بدمشق عند محمد بن نصر بن عنين الشاعر ، وزير المعظم ...).

(٣) فوات الرفقات ٤٣/٣ ، النجوم الزاهرة ٢٢٦/٧ ، بنية الوعاء ١٧٩/٢

(٤) بنية الوعاء ٧٩/٢

(٥) معجم الأدباء ٢١٣/٣

ولقي شمس الدين بن خلكان وصاحب ، قال ابن خلكان^(٣) : (قال لي صاحبنا عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدalan التحوي الموصلي ...) وقال أيضاً^(٤) : (وحكى لي الشيخ عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدalan الموصلي التحوي المترجم ، قال : سالت شرف الدين أبي المحاسن محمد بن عين الشاعر ...) .

وقال في ترجمة يعقوب بن صابر المنجنيقي^(٥) : (واجتمعت بخلق كثير من أصحابه والناقلين عنه ، منهم صاحبنا الشيخ عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدalan المعروف بالترجم الموصلي فإنه انشد لي شيئاً كثيراً ...) .

ولقي ابن عدalan ابن أبي أصبيعة ، قال ابن أبي أصبيعة^(٦) في ترجمة مهذب الدين أبي الحسن علي بن أحد بن علي بن هبل الطيب : (وحدثني عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدalan التحوي الموصلي ، قال ...) .

ولابن عدalan مراسلات في الألغاز والمعنى مع عليه عصره ، كعلم الدين السخاوي^(٧) وناصر الدين بن النقib^(٨) وابن خلكان وغيرهم .

وأقرأ العربية زماناً وتصدر بجامع الصالح بالقاهرة^(٩) .

وسمع منه ابن الظاهري والدمياطي والشريف عز الدين والدواداري^(١٠) .

وقد أتني عليه العلامة ، قال ابن شاكر الكتبى^(١١) : وكان علامة في الأدب ، من أذكياء بني آدم ، إنفرد بحل المترجم والألغاز .

وقال ابن تغري بردي^(١٢) : كان إماماً أدبياً مفتاناً شاعراً .

وترجم له معاصره كمال الدين بن الشعاري في كتابه : عقود الجمان في شعراء هذا الزمان^(١٣) .

(١) وفيات الأعيان ١٨٦/١ .

(٢) وفيات الأعيان ١٧/٢ .

(٣) وفيات الأعيان ٣٧/٧ .

(٤) طبقات الأطهار ٣٠٤/١ .

(٥) فوات الوفيات ٤٤/٣ .

(٦) فوات الوفيات ٤٥/٣ .

(٧) فوات الوفيات ٤٤/٣ .

(٨) فوات الوفيات ٤٤/٣ ، بفتحة الوعادة ٢٧٩/٢ .

(٩) فوات الوفيات ٤٤/٣ .

(١٠) النجوم الزامرة ٢٢٦/٧ .

(١١) عقود الجمان لابن الشعاري ٥/ ١٥٩ .

^{١٧} وترجم له أيضاً الزركشي (ت ٧٩٤هـ) في كتابه : عقود الجمان .

^(١٨) والبغدادي في كتابه : هدية العارفين

والزرکل في كتابه : الأعلام^(١٩) .

458

توفي ابن عدلان بالقاهرة يوم الجمعة بعد العصر ، وكان الירيم التاسع من شوال سنة ست وستين وستمائة (٦٦٦هـ) ، ودفن من الغد يسمى المقطم (٢٠).

شمس

أكثر ما وصل اليها من شعره في الالغاز ، وكان يراسل بها عليه عصره ، ومن شعره الذي رواه له المياطى^(١) :

فعليه غبقي وسلامي
هـ كأنى قضيتها في النام
وشربنا السرور شرب الدام
للهو حق انجل عنوس الظلام
ساعـة منها طالت عـلـى الف عام
حي عـصـراً مـضـى بـدارـ السـلام
أـيـقـظـتـنـي ذـكـرـاـي طـبـ لـيـالـيـ
كـمـ حـلـبـاـ بـهـ منـ اللـهـوـ دـرـاـ
فيـ دـجـيـ لـيـلـةـ تـبـسـ فـيـهاـ الـ
قـصـرـتـ طـلـبـاـ الـخـلـاعـةـ فـالـ

: ومن شعره أيضاً^(٤٢):

لا تعجبن إذا ما فاتك المطلب
إن دام ذا الفقر في الدنيا فلا تعجب
وعود النفس أن تشق وان تعب
مات الكرام وما فيهم فني أعفب

وأورد له ابن شاكر الكتبى قصيدة في حل اللغز الذى كتب به إليه ناصر الدين بن النقib ، وذكر مخاذج من مراسله في حل الألفاظ مع ابن خلkan^(٢٣) . وأورد

. ٤٣/٣) حاشية فوات الوفيات

٧١١/١) هدية العارفين .

١٢٥/٥) الاعلام .

^{٤٦٥} (٢٠) مiron الترايم ، النجم الزاهرة ٢٢٦/٧ ، الدليل الثاني على الميل الصافى .

٢٦٣/٢) في التراث العربي .

(٢٢) النجم الراهن ٧/٢٢٦ .

٢٠١٣

١٢) میراث المدارج

اليوناني^(٤٠)) نماذج من رسائل ابن خلكان في الألغاز إلى ابن عدLAN ، وردة ابن عدLAN عليها .

آثاره :

- ١ - الإغراB في الإعراب . (البيان في شرح الديوان ١/٨٧).
- ٢ - الإنتخاب لكشف الآيات المشكلة الإعراب : وهو كتابنا هذا وسيأتي الحديث عنه .
- ٣ - نفس الإتخاذ في إعراب الشاذ (البيان في شرح الديوان ١/٢٣٩).
- ٤ - البيان في شرح الديوان . (في التراث العربي ٢/٢٣٩).
- ٥ - حل المترجم . (فوات الوفيات ٢/٤٤).
- ٦ - الروضة المزهرة . (في التراث العربي ٢/٢٥٤).
- ٧ - عقلة المجتاز في حل الألغاز . (فوات الوفيات ٣/٤٤).
- ٨ - نزهة العين في اختلاف المذهبين . (البيان في شرح الديوان ١/٢٠٣).

(٤٠) ذيل مرآة الزمان ٢/٣٩٢.

كتاب الانتخاب لكشف الآيات المشكلة الإعراب

خص المؤلف الكتاب بالأيات المشكلة الإعراب ، وربه على حروف المعجم ، واتسم كتابه بالإيجاز ، وقد أورد فيه المؤلف (١٦٥) بياناً من الآيات التي الغز فيها قائلوها ، موزعة على حروف المعجم على الوجه الآتي :

٥	الضاء	٧	الألف
٣	الطاء	٧	باء
٢	الظاء	٧	تاء
٧	العين	٥	ثاء
١	الغين	٨	جيم
٥	الفاء	٨	حاء
٥	القاف	٧	خاء
٤	الكاف	١١	دال
٩	اللام	٢	ذال
٩	اليم	٧	راء
١٠	التون	٤	زاي
٤	اهاء	١٠	سين
١	الواو	٧	شين
٣	الياء	٧	صاد

وقد تابع المؤلف في كتابه هذا المجمع البصري والفارقي وقد نص على ذلك في آخر كتابه ، قال : (فهذا آخر ما لخصته من الآيات المشكلة الإعراب الدالة على إعرابها ، ولأن كنت مسؤولاً بجمع مثلها لain المجمع والفارقي ، فقد أتيت فيها بما لا ينكره ذوق ما لخصته من كلامها وترك كثير من إعرابها : وتوجيه البيت على سن المحن الواضح من الاعتراف بتقدم فضلها بالسبق واحاطة الفصل)

ولكنه خالف الفارقي في توجيه الإعراب في شواهد معدودة ، وردد عليه في شواهد أخرى . ينظر على سبيل المثال : الشاهد ٨٩ ، ٩٠ ، ١٠٢ .

كما أورد ابن عدлан آياتاً لم تجدها عند الفارقي ، لأن كتاب الإفصاح للفارقي أهل حروف : الضاد ، الطاء ، الغين .

ومن المهم أن نذكر أن المؤلف كان يشير إلى الخلاف بين البصريين والkovin ، ينظر على سبيل المثال لا الحصر : الشاهد ٢٤ ، ٢٥ . وكان يذكر المصطلح الكوفي وما يقابلها من المصطلح البصري ، قال في الشاهد ٣٨ : وفي ليس في البيت الثاني ضمير الشأن ، الملقب بالجهول عند الكوفي .

أما مصادره فقد ذكر منها إضافة إلى كتاب المجمع والفارقي :

١ - الكتاب لبيوه .

٢ - إصلاح المنطق : لابن السكري .

٣ - كتاب الشعر المسمى آيات الإبصاح : لأبي علي التحوي .

٤ - شرح آيات الكتاب : لابن السيرافي .

٥ - المجمل : لابن فارس .

٦ - المفصل : للزغشري .

ونقل كثيراً عن الكوفيين كالفراء وثعلب وابن الأباري ، وعن البصريين كسيبوه ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر والأخفش وابن جني وأبي علي التحوي

خطوطة الكتاب :

اعتمدت في تحقيق الكتاب على نسخة مكتبة جامعة كمبرج ، ورقها ٨١/٩٩٦ وهي تقع في ٣٢ ورقة ، وفي كل صفحة ١٥ سطراً ، ومنها صورة في معهد المخطوطات .

وقد كتبت بقلم نسخ مشكول ، وهي تزخر بأخطاء القبط بالشكل والتصحيف والتحريف ، وفيها كلمات لم استطع قراءتها فوضعت نقاطاً مكانها ، وهي قليلة ، وتاريخ نسخ المخطوطة سنة ٧٢٠ هـ .

وأخيراً لا بد أن أقدم خالص شكري إلى الأخ الاستاذ صبح الشان لفضلاته بتصوير هذه المخطوطة .

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كان لهندي لولا أن هدانا الله ، وما توفيق إلا بالله عليه توكلت وإله أنت .

العنزة والذئب والكلب يرى على رأسه العنكبوت
وهو يحيط به من كل جانب فلما دخل
الغرفة فوجدها مفتوحة فإذا هو في غرفة مظلمة
وتحتها ساقية السرمه وهي كاتمة لعينيه باليد
وقد أخذت السرمه بسرمه وتدحرجه على الأرض
فهل من ذنب غيره في ذلك؟

لهم اجعلني من اهل سرورك واجعلني من اهل ملائكتك
لهم اجعلني من اهل سرورك واجعلني من اهل ملائكتك
لهم اجعلني من اهل سرورك واجعلني من اهل ملائكتك

رَبُّ يَسْرَرٍ يَا كَرِيمٍ

قالَ الشِّيْخُ الْإِمَامُ الْعَالَمُ الْأَوَّلُ حَاجُ الْأَدَبِ وَجَهْتُ الْمَرَابِ ، فَزِيدُ دَاهِرِهِ
وَسِيجُ وَحْدَهُ ، عَيْفُ الدِّينِ أَبُو الْحَسِنِ عَلِيٍّ بْنِ عَنْدَلَانَ بْنِ حَمَادَ بْنِ عَلِيٍّ الْمُوَسِّلِيِّ ،
أَمْسَعُ الْفَقِيهِيَّةِ :

أَنَّهُ أَحَمَّدَ عَلَى أَنَّ كَرَّمَنَا كَمَا خَيَّرَنَا وَقَصَّلَنَا بِالْأَشْيَاءِ النَّاطِقَةِ حِينَ صَوَرَنَا
بِسَبُّعَتِ مُحَمَّدٍ ، صَلَوَاتُ أَنَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَامٌ ، إِلَى الْعَصَرَاءِ وَالْمُسْوَدَاءِ ، وَمَنْقَضَلَهُ عَلَى
سَاكِنِ الْعَرَاءِ وَالْخَضَرَاءِ ، وَمَمْلِكَتِهِ كُلُّ جَانِعٍ عَنْ سَنَنِ شَرِيعَتِ الْرَّاهِرَةِ ، وَمَنْبِدِ
الْمَحْرُفِ عَنْ لَاءِ إِبْرَاهِيمِ الْقَاهِرَةِ ، وَمَنْتَرِفَتِهِ بِالْكَتَابِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي أَعْجَزَ الْمُصَحَّاهِ
حَسْنَ نَظَامِهِ ، وَأَفْعَمَ الْبَلَاءَ بِدِعَاهِ إِحْكَامِهِ ، وَمَنْوَكِلَهُ هُنْهُرُ أَسْرَارِهِ الْمُصَوَّنةِ
إِلَى الْأَدَبِ الْمُتَحَصِّنِ عَنْ دَعَائِقِ كَلَامِ الْعَرَبِ وَمَعْنَاهِ ، وَبَالْبَاحِثِينَ عَنْ حَقَائِقِ عَوَاضِيَّهِ
وَمَبَاهِيهِ ، فَعِنْهُ عَلَوْا شَرَافُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ آتَوْا مَسْوَانَهَا عَنِ التَّخْلِطِ وَالتَّحْرِيفِ ،
وَفَرَقُوا بَيْنَ تَعْدِيرِ الْمُشَرِّسِ^(۱) مِنْهَا بِالْمُصْعِيْبِ ، فَوَضَعُوا كِتَابَ الْفَعَلَةِ الْمُتَوَلَّةِ عَنْ آيَاتِ الْعَرَبِ
مَانِعَةً مِنْ اصْطَرَابِ الْمُسَيَّبَاتِ فِي اطْسُاقِ الْمُطْلَقِينَ ، وَأَلْفَوْ كِتَابَ الْحُوَرِ عَلَى اخْلَافِ
حَلِيِّ كَلْمَهَا الْمَارَّةِ بَيْنَ الْمَعَانِي الْمُتَجَاهِ فِي صُدُورِ الْمَكْلِينَ ، وَصَنَعُوا كِتَابَ الْحَرْفِ حَافِظَةً
لِبَانِي تَلْكَ الْكَلِيلِ الْمُرْتَدَةِ بَيْنَ الْمُتَحَاوِرِينَ ۰

كُلُّ ذَلِكَ اهْتِسَاماً بِحَفْظِ مَحَاسِنِ الْلُّغَةِ الْمُتَشَرِّفَ مَعْدَارُهَا ، الْمَرْفُوعَ مَنَارُهَا .
فَتَسْتَقْبِلُهَا بَارِزٌ لَا يَنْدِعُقُ^(۲) وَخَتْلُهَا السَّافِيُّ لَا يَبْرُقُ^(۳) . فَمَا نَدِيتَ أَنَّ تَنْبَأَ
الزَّمَانَ مَنْابَهُ^(۴) إِذَا وَدَى بِهَا وَحْرَقَهَا . وَمَا فَنَىَ الْدَّهْرُ حَتَّىَ أَتَاهُ
كَائِكَلَتَهُ عَلَى جَلَابِبِ وَجْهِهَا فَخَرَعَتْهَا ، وَهِيَ مِنْ ذَلِكَ مَوَادَ الْمَلْسُومِ وَمَدَارُهَا لَانْحَصارِ
تَحْصِيلِ الْمَعَانِي فِي الْخَطَابِ الْلُّسَانِيِّ وَالنُّطُقِ الْبَيَانِيِّ ، فَكُمْ مِنْ غَاضِنَهَا وَغَاضِنَ عَلَيْهَا ، وَمَاصِرَهُ
لَا يَدِسِّهَا وَمَاصِرَهُ لَقَوِيسِهَا ، وَافْتَارَهُ إِلَيْهَا فَتَارَ الْمَعْرُصِ إِلَى زَوَالِ حِرْصِهِ ، فَهُمْ
كَائِنُ الْسَّائِرُ : (الْشَّعْبِيُّ يَؤْكِلُ وَيَذَمُ^(۵)) ۰

(۱) الترس : المحكم .

(۲) مكان التقاط كلمة غير معروفة .

(۳) جمهور الأمثال / ۲۶/ ۱

ولطبي برغبةِ المولى الأجل ، السيد الكبير العالم ، عز الدين ، شرف الاسلام ، صدر الملك والسلطان ، مجد الحضرين ، فريد دهره أبي الحسن علي بن مبادر ، والتي اقْرَأَ عليه بِسْمِهِ وَاجْزَلَ لَدِيهِ منها قسمة في العلوم على اختلاف أنواعها وبنابر اوضاعها ، وشدة اهتمامه يكشف حجاب النقمة عن شرقيطن المرية خاتماً للتوصيـه في عبارـتـه واستخلاصـه فائقـه ذرـمـه .

وستكتـابـي هنا بخدمة خـراـتـهـ العـالـيـهـ رـجـاهـ إنـ يـقـعـ عـلـيـهـ نـظـرـهـ الشـرـيفـ وـلـمـنـعـهـ الـلـطـيفـ فـيـحـلـتـيـ بـيـنـهـ وـقـلـبـهـ وـتـقـشـلـهـ عـلـىـ جـلـ كـثـبـرـ ، لـاقـضـيـ حـقـوقـهـ السـالـفـةـ وـالـآـنـيـةـ ، وـاشـكـ بـيـنـهـ التـالـيـةـ وـالـطـارـيـةـ ... الله ... بـعـونـهـ لـشـكـ أـيـادـيـهـ .
وـخـصـمـتـ هـذـاـ الكـتاـبـ بـالـأـيـاتـ الـشـكـلـةـ الـإـعـاـبـرـ ، وـرـبـتـهـ عـلـىـ حـرـوفـ الـمـجـبـرـ ، فـذـكـرـتـ مـنـ كـلـ حـرـفـ إـيـاتـ إـلـىـ آـخـرـ الـعـرـوفـ ، وـلـمـ اـمـلـ الـكـلامـ بـالـشـوـاهـدـ وـالـمـائـلـ حـذـارـاـ إنـ لـاـ يـقـعـ مـنـهـ ، أـعـلـمـ اللهـ ، مـوـقـعـ مـارـجـوـتـ .
وـأـنـ أـبـداـ بـعـرـفـ الـأـلـفـ (بـ) ثـمـ أـبـتـهـ الـبـاءـ ، وـمـنـ أـفـ استـدـ "ـالـرـيدـ" ، بـثـهـ وـكـرـمـهـ .

(حـرـفـ الـأـلـفـ)

قالَ بعْضُ (١) الْمُتَفَرِّزِينَ مِنَ الْمُتَحَدِّسِينَ :

١ - إنَّ هِشَدَ الْجِيلَةَ الْحَنَاءَ وَلَأَيِّ مِنْ أَبْتَعَتْ بِوَعْدِهِ وَفَاءَ

(إنـ) فعلـ أمرـ المؤـثـرـ مؤـكـدـ بـالـتـوـنـ الثـقـلـةـ ، مـنـ وـلـأـيـ يـتـيـ ، بـعـنـ وعدـ وـأـمـلـ هذاـ الـأـمـرـ : ثـنـيـ مـثـلـ تـقـيـ ، فـحـذـفـ الـتـاءـ للـسـوـاجـيـةـ ، وـالـتـوـنـ لـلـيـاهـ الضـاهـيـ لـجـزـ المـفـارـعـ ، وـالـيـاهـ الضـمـيرـ لـلـاـ يـلـقـيـ سـاـكـنـ ، الـيـاهـ وـالـتـوـنـ الـمـفـسـدـ ، وـكـرـةـ الـهـمـزـةـ دـالـةـ عـلـىـ صـفـةـ حـنـفـ الـيـاهـ .

وـ (ـهـنـدـ) مـنـادـيـ مـبـنيـ عـلـىـ الـقـسـمـ مـحـنـوـفـ حـرـفـ النـدـاءـ كـتـولـهـ : «ـيـوسـفـ اـعـتـرـفـنـ» (٢) .
وـ (ـالـجـيـلـةـ) وـ مـنـفـ لـهـ عـلـىـ الـمـوـضـعـ . وـ (ـالـحـنـاءـ) صـفـةـ لـقـمـولـ مـحـنـوـفـ تـقـديرـهـ : الـرـاءـ

(١) الانصاع في شرح أبيات مشكلة الامرأت ٦٤ ، الامالي الشجرية ٤٠٦/١ ، مقتني اللبيب ١٢ و ٢٨ ، شرح أبيات مقتني اللبيب ٥٧/١ . والبيت لابي يعقوب يوسف بن الدباغ التحوي الصقل كما في بقية الوما ٤٥٦/٢ .

(٢) يوسف ٢٩ .

الحساء" و "(وأي)" منصوب "مصدر" لـ"(إن)" . كما تقول : عَدْنَ يَا هَذَا الْمَرَأَةُ وَعَدْنَ سِنْ يَهِي .



وعالٌ حسان بن ثابت المأضاري^(٦) :

٢ - كان سلافةً من بيت راسه يكعون مزاجها عسلٌ وماهٌ
يُثْرُو بِرْفَعٍ (مزاجها) ورفع عسل، ويحصل ثلاثة أوجه :
أن يفسر في يكون الشأن والقصة والسلافة، وتجعل كان زائدة .
ويُثْرُو بِنَصْبٍ (مزاجها) ورفع عسل، على جعل اسم كان نكرةٌ وخبرها معروفة . في
الشعر ضرورة .

ويُثْرُو بِنَصْبٍ عسل ورفع المزاج . وهي رواية أبي عثمان المازري^(٧) . على جعل اسمها
معروفةٌ وخبرها نكرةٌ ، على القاعدة المستقرة، وـ(ماء) مرفوع بفعل دلٌّ عليه الكلام تقديره :
وختالتها ماء" أو وفيه ماء" .



وقال آخر "محدثٌ" : (٨)

٣ - بكىٰ ويتحقق للدَّفِيفِ البَكَاءَ إِذَا مَا سَارَ مِنْ يَهُوَ عِشَاءَ^(٩)
في نصب البكاء وجهان : أحدهما مصدر بكى تقديره : بكى البكاء . والثاني هو منعول
به مُعَدَّى بـ(على) تقديره : بكى على البكاء ، لفقدِه إِيَاه وعديمه .



وقال آخر ، محدثٌ أيضاً :

٤ - ويتحَقَّقُ مِنْ لَامَ عاشقاً فِي هُوَاهِ إِنَّ لَوْمَ الْحُبِّ كِلِّ الْإِغْرِيَاءِ^(١٠)
رفع (الإغراء) لأنَّه خبر إنَّ ، والكافُّ ضمير المخاطب ، وينبني إنَّ تصل بالمحب في

(٦) ديوانه ١٧/١ ، والفصاح ٦٢ ، والبيت من شواهد التحو . (ينظر : الكتاب ٢٣/١ ، المتنسب ٤/٩٢ ، المحاسب ١/٢٧٩ ، شرح المفصل ٧/٩١ و ٩٣ ، مفتني الليبب ٥٠٥ ، همع المواضع ٢/١٦ ، شرح أبيات مفتني الليبب ٦/٣٤٩ ، الدرر الوراع ١/٨٨) .

(٧) يكر بن محمد بن بقية ، من علماء البصرة في التحو والصرف ، بـ٢٤٩هـ . (أخبار التحويين البصريين ٥٧ ، نزهة الآباء ١٨٢ ، معجم الأدباء ٧/١٠٧) .

(٨) الفصح ٦٩ .

(٩) الفصح ٧١ .

الخطأ ، غير أنه فُصّلَ لموضع النكارة ، وهو اللزءُ ، وكلَّ موضع رأيته في دواوين الكتاب مكتوبًا على هذا المنهج فاحمله على ما ذكرناه هنا . واللام في المحب بمعنى الذي ، تقديره : إنَّ لومَ الذي يحبك الإغراءَ .

وقال محدث آخر :

هـ - صِلْ حِبَالِي فَقَدْ سَمِّيَتْ الْجَفَاءُ يَا قَسْتُولِي واحفظْ عَلَيِّ الْإِخْرَاءَ (١٠٠)
 رفع (الجفاء) بالابتداء ، وخبره (قتولي) ، و (يا) حرف تبيه لا منادي له ، أو
 قد حذفت مناداه ، كقوله : يَا لِعْنَتَهُ اللَّهُ أَعُوْزُ يَا قَوْمٌ وَفَصِيلٌ بَيْنَ الْمُبَدِّأِ وَالْغَيْرِ
 بِالنَّدَاءِ ، وَهُوَ جَائِزٌ ، لِيَقُولُكَ زَيْدٌ يَا عُمَرٌ وَكَرِيمٌ *
 وَ (سَمِّيَتْ) لَا تعلق له بما بعده لأنَّ مفعوله محنوق ، وكذلك مفعول (احفظْ) .
 وَ (الْإِخْرَاءَ) مبتدأ ، وَ (عَلَيِّ) الغير ، تقديره : صِلْ حِبَالِي سَمِّيَتْ الصَّدَءُ ، الْجَفَاءُ
 يَا قَوْمٌ قَتُولِي ، واحفظْ الودَعَةَ عَلَيِّ الْإِخْرَاءَ .

وقالَ الْمُؤْمِنُ^(١١) :

٧- هیمات قد سَفِيمَتْ أميَةَ رَأَيْهَا
حربَ تَرَدَّعَ بِنَهْمَ بَشَاجِرَ قَدْ كَتَرَتْ آبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا
هذا نظير قولِه تعالى : «إِلَّا مَنْ سَفَهَ تَقَهَّهَ»^(١٢) و «بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا»^(١٣) .
وقد اختلف علماء العربية (٤ب) في وجهة نصب ذلك ، فقالَ يُونس بن حبيب^(١٤) وأبو الحسن
الأخشن^(١٥) : سَفَهَ يَعْنِي سَفَهَ .

^{٦٥}) الافتتاح ٧٣ ، الفائز ابن هشام :

¹¹⁾ دوانيه ٨ : والبيتان في الانقسام ٧٦ ، الفازان هشام ٧٧ : وننظر : ضرائب الشعور ٢١٤ .

(١٢) القصص ٥٨ : ونظير : معاني القرآن للفراء ٣٠٨/٢ ، مشكل أمم آيات القرآن ٤٦ :

(١) من نهاية المعرفة ، ت ١٨٢ هـ : (المعرفة) ، معجم الأديان ٢/٦٤ ، إحياء الوراثة ٤/٦٧

(١٥) سعيد بن سعدة ، أخذ النحو من سببه ، ت ٢١٥ م : (براء النحوين ٦٦) ، نهاية الالهام

^{١٢٣} ، إحياء الرواية ٣٦/٢) : ونولته في كتابه معانى القرآن ١٨) ، وفيه : (نوع اهل

التاويل انه في معنى : سمه نفسه . وقال يونس : (اراها لغة) :

وقال أبو عبيدة^(١٦) : يعني أهلك . وقال "الزجاج"^(١٧) : جُهْلٌ . وقال أبو سعيد السيرافي^(١٨) : المعنى : سَفِهٌ في نفسي ، فمحذف حرف الجسر وأوصل بفعل ، كقول الشاعر^(١٩) :

يغالي اللحم للاضياف نينا

أي : باللحم .

وقيل^(٢٠) : هو تسيز . و (استجهلت) كلام "تم" ، وفيه ضير "عائد" الى أمية . و (سفاوها) مبتدأ ، و (حملها) الخبر . و (قد كفرت) مثله ، ومنه : لبست السلاح فاستترت به . و (ابناؤها) الخبر . والضير في (آباءها) على أمية ، وفي الخبر عائد على الحرب ، تقديره : آباء أمية أبناء الحرب .



وقال مُلْعِنٌ آخر :

٧ - قال زيد سمعت صاحب بكر قائل قد وقعت في الـلـاوـاء^(٢١)
 (قال) اسم للقول ، مضاف إلى زيد ، منصوب "لسمعت" . و (صاحب) من صاحب ،
 ترخيص صاحب ، وهو من الشذوذ . و (يذكر)^(٢٢) جار و مجرور ، وهو خبر مبتدأ ،
 ومبتدئه : (الـلـاوـاء) . و (قاـيل) : خبر مبتدأ مخدوف . و (فيه) أمـرـ من : و夔ـيـ يـسـيـ ،
 والتـقـدـيرـ : سـمـعـتـ قولـ زـيـدـ ياـ صـاحـبـ يـكـرـ الـلـاوـاءـ ، أيـ الشـدـةـ ، فـيـ لـيـ .

(١٦) مجاز القرآن ٥٦/١ . دايم عبيدة معمر بن المنى ، توفي بين ٢٠٨ - ٢١٣ هـ . (المعرف ٥٤٢)

مراتب التحويين ٤٤ ، معجم الأباء ١٩/١٥٤ .

(١٧) معانى القرآن واعرباته ١٩١ . والزجاج أبو اسحاق ابراهيم بن السري ، من علماء اللغة والنحو ، ت ٢١١ هـ . (طبقات التحويين واللغويين ١١١ ، تاريخ بغداد ٨٩/٦ ، نور القبس ٣٤٢)

(١٨) وهو رأي الزجاج في معانى القرآن واعرباته ١٩٠ . والسيرافي الحسن بن عبا ، ت ٣٦٨ . (تاريخ بغداد ٧/٣٤١ ، معجم الأدباء ٨/١٤٥ ، إباء الرواة ١/٢١٣)

(١٩) بلا مزء في اللسان (غلا) وكتب في الحاشية : تمامه : ويرخصه إذا نفع القدر .

(٢٠) هو قول الفراء في معانى القرآن ٧٩/١

(٢١) الإنصالح ٧١ ، الفاز ابن هشام ٥٩ .

(٢٢) في المخطوطة : وبكر .

وأشد أبو علي^(٢٣) في بعض تأليفه^(٢٤) :

لَا رأيت أبا يزيد مفاسِلاً أَدْعُ القَسَالَ وَاتْرُكَ الْمِجَاءَ
بَصْبُ أَدْعُ وَاتْرُكَ .

(حرف الباء)

قال الفرزدق^(٢٥) :

٨ - وما مثله في الناس إلا مملكاً أبو امته حيّاً بسوة يقاربه
المدوح ابراهيم بن هشام بن المغيرة المخزومي [حال هشام]^(٢٦) بن عبد الملك . فتوجيه اعرابه
اذ (ما) حرف (ا) نبي ، و (مثله) ابتداء ، والباء فيه عائدة الى المدوح ، و (في الناس)
متعلق "بمثل" . و (حيّ) خبره ، و (يقاربه) صفة لحيّ ، والباء فيه عائدة الى المدوح . [إلا
ملكًا]^(٢٧) استثناء مقدّم من (حيّ) . و (أبو امته) مبتدأ ، والباء التي فيه عائدة الى مملكته ،
وهو الخليفة . وخبره (أبوه) ، والباء التي فيه عائدة الى المدوح ، تقديره : وما مثل هذا المدوح
في الناس حيّ مقارب له إلا مملكته ، هو الخليفة ، وأبو أمّ الخليفة أبو هذا المدوح
وفي البيت ضرورتان^(٢٨) :

احداها : الفصل بين صفة (حيّ) وهي بـ (أبوه) .

والثانية : الفصل بين المبتدأ والذي هو أبو امه وخبره بـ (بعي) .



وقال آخر^(٢٩) ، وهو من آيات الكتاب^(٣٠) ، وأشد الزمخشري^(٣١) :

٩ - لَنْ تَرَهَا وَلَوْ تَأْمَلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مُفَارِقِ الرَّأْسِ طِيبًا

(٢٢) هو أبو علي الحسن بن احمد النحوبي ، ت ٣٧٧هـ . (نزهة الاباء ٣١٥ ، معجم الادباء ٢٢٢/٧ ، وفیات الاعیان ٢ ٨٠/٢) .

(٢٤) هو كتاب اقسام الاخبار ٢٠٢ (مجلة الوردم ٧٢) والبيت في الخصائص ٤١١/٢ ، ضرائر الشعر ٢٠١ ، مبني اللبيب ٢١٢ ، شرح أبيات مبني اللبيب ١٥٤/٥ .

(٢٥) ديوانه ١٠٨ ، والبيت في الإفحاص ٨٤ . وينظر : منشور الغوائد ٥٥ .

(٢٦) من الإفحاص . وهي زيادة يقتضيها السياق .

(٢٧) يقتضيها السياق .

(٢٨) ما يجوز للشامر في الضرورة ١٥٧ ، ضرائر الشعر ٢١٣ .

(٢٩) عبيد الله بن قيس الرقيات ، ديوانه ١٧٦ .

(٣٠) الكتاب ١٤٤/١ .

(٣١) المفصل ١٠١/١ . والبيت في الإفحاص ٨٦ . والزمخشري محمود بن عمر ، ت ٥٢٨هـ . (نزهة الاباء ٣٩١ ، تذكرة الحفاظ ١٢٨ ، طبقات المفسرين ١ ٣٤٤) .

نصب (طيا) حملًا على المدى بـ(تراها)، وفيه شفّ، لاته محسول على: (رأيت زيداً له مالً وحباً)، وهذا إثنا يكُون بعد تمام الكلام، وليس كذلك في البيت، لأن قوله: (لن تراها ولو تأملت) ليس بـبامٍ، لكنه نصبه للدخول في الروية، لاته قد عَلِمَ أنه متى رأها فقد دخل عليها في الروية، تقديره: إلا وترى لها في معارف الرأس طياً.

☆

وقال آخر . أنسد أبو الحسن (٣) :

١٥ - كسانى أبي عثمان ثوبان^{٣٣} للوعى وعل ينبع التوب الرقيق الذي الحرب الكاف للتشبيه . و (سانى) فاعل من (ستايسنو) إذا استقى . و (ثوبان) اسم رجل ، وهو مبتدأ ، وخبره (كسانى) . واللام في قوله (اللوعى) متصلة بما في الخبر من معنى الفعل (هب) تقديره : ثوبان^{٣٣} كسانى أبي عثمان للوعى في الضعف وقلة القنا^(٣٤) . والوعى : الصوت في الحرب ، وشُعِّيَتْ الحرب وغى^(٣٥) لذلك استعارة .

☆

^{٣٤}: وقال آخر، أنشده أبو علي، ^{٣٥}

غضبت علينا أن علاّك ابن غالب فهلا على جنديتك إذ ذاك تتشتبّه
و (هما) مبتداً، وخبره (الفعال المؤرب) . والمؤرب : الحكم القتل والشدة ، من قوله:
أرّبَتْ الْمَقْدَةَ : إذا أحكمت شدّها . والمعنى : لوما ملزِمٌ لك كالمقال الشديد . والكاف ضمير
المخاطب ، وهي متصلة [في] التقدير بشدّاً ، ووصلت في الخطأ بال مقابل للمحاجة .

و (أناخا فشدّاً) محول على الثنيّة على (هذا) ، أو على (العقل) في المتن ، وأناخا
ستاف ، أو خير ثانٍ . والعامل في (حين) أناخا . وقد فصل بين المبدأ وخبره بهذا الكلام

^{٩٠} الإصلاح . وابو الحسن : الإخفش ، ورواية البيت في الأصل : كسان ابو عثمان .
والصواب من الإفهام .

(٢٢) في الأصل : الفباء . وما ابتلاء من الإفصاح .

(٤) كثاڑ بن تفيع الربعي ، والبيتان له في معجم الشعراء . ٢٤٧

١١ - الإفصاح (٣٥)

للضرورة ، والترتيب : هنا المقال "المورب" أناخاً فشداك حين يسمى المرء "مساءة أهله" ، والمعنى :
أنَّ جديه لا يسعان لاكتساب المالي حين يسمى (٣٣) المرء لها ، فقد جباء على الرتبة العالية .



وقال جريرا (٣٤) ، وهو من آيات الكتاب (٣٥) :

١٢ - فلو وَلَدَتْ قَنْيَرَةً جِرْوَ كَلْبَه لَسْبَ بِذَلِكَ الْكَلْبِ الْكِلَابَا
الكلاب مفعول به غير قائم مقام الفاعل ، والقائم مقام الفاعل مصدر سب ، تقديره :
لَسْبَ الْبَ ، وهو ضيف .



وقال ملزز من المحدثين (٣٦) :

١٣ - أَلْتَبِسْتُ نُوبَ وَكَانَ الْبَرْدُ أَفْقَنِي فَرَدَ رُوحِي بِعَدِ الْمَلَكِ جَلْبَابَا
(٣٧) فَاقَهُ أَحْمَدُ لَوْلَاه لَسْتَرَتْ جَلْدِي عَنِ النَّاسِ أَبْرَاوَا وَأَلْسَوَابَا
(نوب) اسم منادي مرخص من ثوابان ، اسم رجل ، مضموم على أحد وجهي الترجيح ،
فتشمل للضرورة ، وتقسم "النادي ، إذا ثوابن" ، الوجه عند سيبويه (٤٠) ، كقول مهمل (٤١) :
يَا عَنْدِيْ لَقَدْ وَقْتَكَ الْأَوَّلِيَّ

خلافاً لميسى بن عسر (٤٢) . و (جلباباً) مفعول ثانٍ لابست . وفي (رد) ضمير فاعل
من الجلباب ، تقديره: أبست يا نوب جلباباً و كان البرد آلتني فرد روحني بعد الملك . وفي
(سترت) ضمير فاعل من الجلباب ، وأنت في بسلامة التأثير إنما لأنَّ الجلباب مؤثث في قول

(٣٦) في الأصل : لاكتساب المانع حين يسمى . والصواب ما ابنته .

(٣٧) أهل به ديوانه . وهو له في خزانة الأدب ١٦٣/١٦٣ .

(٣٨) هذا وهم من المؤلف فالشاهد ليس من شواهد سيبويه (ينظر : معجم شواهد العربية
٢١) . والبستان في الإصلاح ٩٣ .

(٣٩) الإصلاح ٦٦ ، ولية : وكان البرد آلتني .

(٤٠) الكتاب ٢١٢/١ . و سيبويه هو معرف بن مثمان ، لزم الخليل و تقل آراءه في (الكتاب) ، ت
١٦٠ . (مراتب التحويين ٦٥ ، طبقات التحويين والتغويين ٦٦ ، إنباه الرواة ٣٤٦/٢) .

(٤١) القطفب ٢١٤/٢ ، الجمل ١٦٦ ، المقاصد التحويية ٤/٢١١ و مصدره فيها :
رفعت رأسها إلى" وثالث

(٤٢) من تراجم أهل البصرة ونحوها ، ت ١٤٩ . (مراتب التحويين ٢١ ، أخبار التحويين البصريين
٢٥ ، نور القبس ٤٦) .

الفراء^(٤٣) ، وإنما أثأه حمله على معنى الدرع ، كما قال : جاءته كتابي . ونصب (أبراداً واثواباً) باسم الفاعل ، وهو الناسي وحذف الـيـاـ للضرورة ، كما قيل في (داع) و (آخر الغوان)^(٤٤) ، تقديره : إنما سرت العجلات جلدي عن الذي نسي أبراداً واثواباً .



وقال ثابت بن نافع السلمي^(٤٥) :

١٤ - أـ يـلـكـوزـ تـشـرـبـ قـهـوةـ بـابـلـيـةـ لما في عـظـامـ الشـارـبـينـ دـبـبـ (أـ يـلـكـوزـ) كـلـمـانـ وـقـعـ بـهاـ الـأـلـفـاظـ لـخـرـوجـهـمـاـ فـيـ شـكـلـ الـأـسـتـهـامـ وـحـرـوفـ الـجـرـ ، وـهـاـ : أـبـلـلـ الـعـلـةـ ، وـقـدـ خـفـقـ الـلـامـ لـلـضـرـورـةـ ، وـكـوـزـ : اـسـمـ رـجـلـ مـنـادـيـ ، تـقدـيرـهـ : يـاـ كـوـزـ .

(حرف الناء)

١٥ - أـقـولـ لـخـالـدـاـ يـاـ عـسـرـوـ لـتـاـ عـلـتـاـ بـالـسـيـوـفـ المـرـفـاتـ^(٤٦) (خـالـدـاـ) مـفـعـولـ (لـهـ) ، لـأـتـهـ أـمـسـرـ مـنـ (وـلـيـ يـلـيـ) مـثـلـ (وـأـيـ يـنـيـ) ، وـقـدـ تـقـدـمـ ، وـ (عـلـتـ) فـعـلـ مـاضـ ، وـ (تـابـ) مـفـعـولـ بـهـ ، وـالـتـابـ : الـنـاقـةـ الـمـسـنـةـ . وـ (السـيـوـفـ) فـاعـلـ (عـلـتـ) ، تـقدـيرـ مـعـناـهـ : أـقـولـ اـتـبـعـ خـالـدـاـ (بـ) لـتـاـ عـلـتـ تـابـ السـيـوـفـ .



وقـالـ بـعـضـ الـأـعـارـابـ^(٤٧) ، وـالـبـيـتـ بـيـتـ شـاهـدـ :

١٦ - رـحـمـ اللـهـ أـعـظـمـاـ دـفـسوـهـ بـجـسـتـانـ طـلـحةـ الـطـعـمـاتـ يـثـرـوـيـ بـنـصـبـ (طـلـحةـ) وـجـرـمـ ، فـالـتـبـصـ عـلـىـ الـمـدـ ، أـيـ : أـخـضـ أوـ أـعـنـيـ . وإنـماـ الـبـرـةـ

(٤٣) يحيى بن زياد ، من نحاة الكونفة المشهورين ، ت ٤٠٧ هـ . (طبقات التهويين واللغويين ١٢١ ، تاريخ بغداد ١٤٩ / ١٤٩ ، إناء الرواية ١ / ٤) .

(٤٤) يزيد^١ الغوني ، وهو جزء من بيت للأعشى في ديوانه ٩٨ ، وروايته : وـاخـوـ الـسـاءـ مـنـ تـشـاـ يـصـرـ مـنـهـ وـيـكـنـ أـعـدـاءـ بـنـعـيـدـ وـدادـ .

(٤٥) الأفصاح ١٠٠ ، الفاز ابن هشام ٧٦ . وفي الأفصاح : نافع بن ثابت السلمي .

(٤٦) الإفصاح ١١٧ .

(٤٧) الأفصاح ١١٤ ، الأجاجي التحوية ٨٩ ، المسائل المذكرات ١٤٩ ، وهو عبد الله بن فليس الرقيات ، ديوانه ٢٠ .

فيه مصاف محدود ، تقديره : وأعظم ملحة ، وقد فرنى ، : « والله يُرِيدُ الآخرة »^(٤٨) على هذا ، وهو قليل جداً .



وقال مُسْكَنْفٌ "مُحَمَّدٌ" :^(٤٩)

١٧ - على صلب الوظيف أشد يوماً وتحتني فارس بطله كميته في هذا البيت تقديم " وأن الأخير " وضرورتان واعراب " ، وتربيه : على فارس بطله أشد يوماً وتحتني كميته صلب الوظيف ، فجرء فأراسـب (على) ، و (بطله) صفة ، ونصب (صلب الوظيف) على آئـه حال للنكرة ، وقد تقدـمت عليها . والضرورتان : الفصل بالحال بين المجرور وجاره ، والمفصل بال مجرور وصفته بين المبتدأ والخبر .



وقال مُحَمَّدٌ " آخر " :^(٥٠)

١٨ - يقولون لي : ماذا ولدت **فِتِيَّة** نقلت مجيأ : ما ولدت **بَنَاتٍ** (فتية) خبر مبتدأ محدود^(٥١) ، [مامبتدأ]^(٥٢) و (بنات) خبره ، تقديره : أهم فتية " فقلت : اللاتي ولدتهن **بَنَاتٍ** .



وقال مُحَمَّدٌ " آخر " :^(٥٣)

١٩ - لاتبادر برحلسة واتزاح لست تدرى متى يكون المماتا واحذر الله إئـه لـك راعـه وتأـيدـه لكـل جـمـهـر شـتـانـاـ نـصـبـ المـاتـ بـتـدـريـ ، وـفـيـ (ـيـكـونـ) ضـيـرـتـهـ هوـ فـاعـلـهـ ، وـاسـمـ الـبـارـيـ سـبـحـانـهـ دـفعـ

(٤٨) الانفال ٦٧ . وينظر في هذه القراءة المحتسب ٢٨١/١ .

(٤٩) الإفصاح ١١٥ .

(٥٠) الإفصاح ١١٨ .

(٥١) في الأصل : موصول .

(٥٢) يقتضيها السياق .

(٥٣) الإفصاح ١١٩ .

بالابتداء ، وخبره : (إته لك راعِي) ٠ و(شَاتَانَا) مفعول احذر ٠ و(كل جمع) متعلق بفعل دلٌّ عليه (شَاتَانَا) تقديره : (١٧) لست تدرى المات متى يحدث واحد شَاتَانَا وتأيد ، الله إته لك راعِي ٠



ومثل هذا قول الآخر^(٤٤) :

٢٠ - ليس يقى عليك لو كنت تدرى غير فعل الجميل والحسنات
أي ليس يقى عليك غير فعل الجميل والحسنات لو كنت تدرى ٠



وقال آخر^(٤٥) :

٢١ - لم يَنْدَنِي عن الصلاة ضلالاً في حياتي ولا ابنت الفساد
إِئْمَانَ الرَّوْهِ بالصلاح وموتِ المرءِ إِذْ كَانَ ذَا فَسَادٍ حِيَاةً
في الْبَيْتِ تَقْدِيمُ وَتَأْخِيرٍ ، وَتَرْتِيبَهُ : لَمْ يَنْدَنِي عن الصلاة الفساد ، ولا ابنت ضلالاً
فالفساد فاعل يندني ، وضلال : مفعول (ابنت)

(حروف الثناء)

قال بعض المفسرين^(٤٦) :

٢٢ - جاءَكَ سَلَمَانَ أَبُو هَاشِمًا وَقَدْ غَدَا سِيدَهَا الْحَارِثُ
(جاء) فعل ماضٍ ، والكاف للتثنية ٠ و(سلمان) مجرورٌ بها ٠ و(أبوها) فاعل جاءَه
وموضع الكاف نصب على الحال إذ كانت حرفًا ، وحال إذْ كانت اسماً ٠ و(شَامًا) فعل أمرٍ من
شام البرق : إذا نظرت إليه ، مؤكدة باللون الخفيقة ، فالواجب فيه : ثبيتاً ، فمحذف الآية
للضرورة ٠



(٤٤) الإصلاح ١٢٠ .

(٤٥) الإصلاح ١٢١ . وفي الأصل : لم يدرى ، وهو تحريف .

(٤٦) الإصلاح ١٢٢ ، الآباء والناظر في التحوير ٢٦٢ .

وقال ملز "آخر" (٥٧) :

٢٣ - إذا ما كنتَ في أرضِ غريباً يصيدهُ بما ضراغمها البغاث
فكثُنْ ذَا بِزَقْرَفَ فَالرَّهْ تَزْرِي بِهِ فِي الْحَسِيِّ أَسْوَابَ رَثَاثَ
الرواية بضم الضراغم والبغاث معًا . ووجه ذلك أشكه رفع البغاث ، وهي ضعاف الطير ،
بـ (صيده) ، والجملة في موضع جر صفة للارض ، وقد حذف المائد إليها . و
(ضراغمها) (بـ) مبتدأ ، و (بـها) الموجودة في البيت خبره ، والجملة في موضع الحال من
(البغاث) ، وحذف الواو مستفيأ بالضمير عنه ، لظير قول المبيب بن عيسى (٥٨) :

تَحَفَّ النَّهَارَ الْمَاءَ غَامِرَهُ وَرَفِيقَهُ بِالْتَّيْسِيرِ لَا يَدْرِي
يصف صائداً غائضاً في الماء . تقديره : إذا ما كنتَ في أرض تصيدها البغاث ، وبها ضراغمها .
وتجوز أن تكون الجملة صفة أخرى للأرض ، المعنى : أشكه إذا كنتَ في أرض تصيدها
الضعاف وهناك أقدر منها فاستعمل الحذر واعتذر بـ بيزقر .



وقال ملز "متصرف" (٥٩) :

٤٤ - ولولاَ الْكَرِيمُ أَبُو مَخْلَدٍ أَخْوَتَهُ لَمْ يَفْتَشِيْ مَيْشَا
وَلَا كَنْتَ إِلَّا لَقَنِيْ لَا أَحَشَّ وَهَلْ فِي الْبَرِّيَّةِ إِلَّا خَيْشَا
(الكريم) مبتدأ محذوف الخبر عند البصري ، وفاعل (لولا) عند الكوفي و (أبو
مخلد) بدل من الكريم أو عطف يازان . و (أخوه) فاعل فعل محذوف هو جواب لولا ،
تفسيره : لم يفتحني . وفي نصب مفتي وجهاً : أحدهما : هو مصدر ، كقوله : قسم قالما .
والثاني : هو حال "مؤكدة" ، كقوله تعالى : « وَيَوْمَ أَبْشَرَ جِيَّا » (١١) . تقديره : لو لا أبو
مخلد لم يفتحني أخوه لتقه إغاثة . واللقتني : الذي ، الملقى . و (أَحَشَّ) فعل "لم يَتَمَّ"
فاعله ، وفيه ضمير قام مقام المفاعل . و (خيثا) نصب على الحال من المفسر في (احس) .
(وهل) : فعل ماض مسكن اللام ، معناه : ذهب وهي إليه وأنا أريد غيره ، وقد اسقط منه حرف

(٥٧) الاصلاح ١٢٢ .

(٥٨) الصبح النسر ٣٥٢ . والمبيب هو خال الأعشى ، واسمه زهير . (الشعر والشعراء ١٧٤ ،
الفرات ١/٥٤٥) .

(٥٩) الاصلاح ١٢٣ .

(٦٠) مريم ٤٣ .

وهو (إلى) ، لا يكُن تقول : وَهَلْتَ إِلَى الشَّيْءِ وَمَنْهُ ، فَتَعْدِيهُ بِهِ ، لَا شَيْءٌ حَالٌ مِنَ الْمُفْسَرِ فِي
(أَحْسَنْ) .^(١)

فَإِنْ قِيلَ : الضَّيْرُ فِي (وَهَلْ) لِلْفَائِبِ ، وَفِي (أَحْسَنْ) لِلْمُتَكَلِّمِ ، فَكَيْفَ صَحٌّ أَنْ يَكُونَ
هَالِئَةً^(٢)

قَلْتُ : هَذَا عَدُولٌ^(٣) مِنَ الْخَطَابِ إِلَى الْفَيْيَةِ ، وَهُوَ جَائزٌ بِلَا خَلَافٍ ، التَّقْدِيرُ : لَا
أَحْسَنْ وَاهْلًا^(٤) فِي الْبَرِّيَّةِ وَلَا مَفْتِنًا .

وَقَدْ وَجَهَهُ بَعْضُ النَّحْوِينَ عَلَى غَيْرِ هَذَا ، وَهُوَ تَكْلِفٌ بَعِيدٌ .



وَقَالَ مُحَمَّدُ^(٥) :

٢٥ - سَلَمَانَ ابْنَ أَخْيَنَا لِيَتَ مِقْتُولَهُ وَنَاقَلَ القُولَرِ بِالْحَجَارِ مَحْشُوشُ^(٦)
(سَلَلُ) فَعَلْ أَمْرٌ مِنْ سَالَ يَسَالُ وَ(مَانُ) فَعَلَ مَاضِي بِعْنَى كَذَبٍ وَهَمْزَةٌ
الْاسْتِهْنَامُ مِنْهُ مَرَادَةٌ وَ(ابْنَ أَخْيَنَا) فَاعِلُ (مَانُ) وَ(نَاقَلَ القُولُ) عَطْفٌ عَلَى الْمَاءِ فِي
(مِقْتُولَهُ) ، وَهُوَ غَيْرُ جَائزٍ عِنْدَ الْبَصْرِيِّنِ إِلَّا بِإِغَادَةِ الْجَارِ ، وَقِيَاسٌ^(٧) وَمَذْهَبٌ^(٨) عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ تَقْدِيرُهُ:
سَلَلُ أَكَذَبُ ابْنَ أَخْيَنَا لِيَتَ مِقْتُولَهُ ، أَيْ لِسَانَهُ ، وَلَسَانَ نَاقَلَ القُولَرِ بِالْحَجَارِ مَحْشُوشُ .



وَقَالَ مُتَكَلِّفٌ^(٩) :

٢٦ - طَالَ لِلَّيْ وَعَادُتْنِي النَّثُوَثَا سَارِبَلَتِ بِهِ النَّجُومُ حَيْثَا^(١٠)
لَسْتُ أَدْرِي مَا النَّوْمُ وَجَدَأْ سَمِّيَ الْهَمَّ فِيهِ وَوْجَدِي الْبَرْغُوثَا
عَادُتْنِي بِعْنَى ذَاكِرَتِي ، وَالنَّثُوَثَا : جَمِيعَنِي ، وَهُوَ التَّحْدِيثُ وَالشَّكُوكُ ، وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ
مَفْعُولُ ثَانِي لِعَادُتْنِي ، وَالنَّجُومُ قَاعِلَهُ ، وَ(سَارِبَاتِ) حَالٌ مِنَ النَّجُومِ ، وَ(حَيْثَا) مَصْدَرٌ
فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنَ الضَّيْرِ فِي سَارِبَاتِ بِاللَّيْلِ حَاثَاتٌ . وَ(مَا) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي اسْتِهْنَامُ وَهِيَ
مَبْتَدَأٌ ، وَ(النَّوْمُ) خَبَرٌ ، وَمَوْضِعُ الْجَملَةِ نَصِيبٌ (أَدْرِي) ، وَ(وَجَدَأْ) مَفْعُولُ لَهُ ، وَهُوَ الْحَرْزُ
وَالْبَرْغُوثُ مَنْصُوبٌ بِالْوَجْدِ عَلَى تَقْدِيرِ حَرْفٍ^(١١) الْجَرِ ، أَيْ بِوْجَسُودِ الْبَرْغُوثِ

(١) الإنصاص ١٢٥ .

(٢) الإنصاص ١٢٦ .

(٣) في الامل : حَدْفٌ . وَهُوَ تَعْرِيفٌ .

و (سييري) مبتدأ ، و (المم فيه) خبره و (خدني) عطف على (سييري) ، والتقدير :
لست أدرى أي شيء (بـ) الثوم لحزني بوجود البرغوث ، ثم استأنفت فقال : مسامي
وخدني المم فيه .

(حرف الجيم)

أشد سبيوه^(١) لغيلان بن عقبة الملقب ذا الرمة^(٢) :

٢٧ - كانَ أصواتَ من إيقالِينْ بنا أواخرَ الميَسِرِ أصواتَ الفرارِيجِ
الميَسِرِ : خشبُ الرحل ، والإيقال في المشي : الدخول فيه على جهة الاستقداء ، ويريد إيقال
الإبل وجزءً (أواخر الميَسِرِ) إضافةً (أصوات) إليها ، وفصل بينهما بالظرف ضرورة ، التقدير :
كانَ أصواتَ أواخرَ الميَسِرِ من إيقالِينْ بنا أصواتَ الفرارِيجِ و (من إيقالِينْ بنا) حال ،
والعامل في العامل فيها (كانَ) ، أي كائناً من إيقالِينْ بنا .



وقال ملفر^(٣) :

٢٨ - رجعَ القومَ بعدهما كانَ فيهم مَنْ توَكَّى وحَقَّ الْاحْجَاجُ
(الْاحْجَاجُ) فاعلَمَ رجعَ . (القومُ) مفعوله ، وهو نظير قوله تعالى : « فَانْ
رَجَمْتَكَ اللَّهُ »^(٤) ، التقدير : رجعَ الْاحْجَاجُ القومَ بعدَما كانَ فيهم مَنْ توَكَّى
وحقَّ .



وقال آخر^(٥) :

٢٩ - أنتَ أَعْلَمُ الورَّادَ وأَشَرَّفَ قَدْرًا إِنَّمَا الْمَلَكُ فَوْقَ رَأْسِكَ تاجًا
(الملك) مبتدأ ، و(فوق رأسك) الخبر ، و(تاجًا) حال من الفسیر الذي في الخبر ، وهو
العامل فيها ، كقولك : زيد في الدار قائمًا .



(١) الكتاب ٩٢/١ ، ٩٥ ، ٩٥ ، ٣٤٧ . وينظر : شرح أبيات سبيوه لابن السيرافي ١/٩٢ ، الانصاف ١٢٨ .
(٢) ديوانه ٩٩٦ . وذو الرمة أموي ، ت ١١٧هـ . (٣) الشعر والشعراء ٥٢٤ ، الآلاني ٨١ ، الفراة ٥٠/١ .

(٤) الانصاف ١٢٢ .

(٥) التربية ٨٣ .

(٦) الانصاف ١٢٠ .

وقال آخر^(٦٩) :

٣٠ - وقد برمستْ مساتراكم نِيَّهَا إذا تهافتتْ في ساعِدَيْها الدِّمَالِجَا
تقديره : برمستْ الدِّمَالِجَ في ساعِدَيْها مساتراكم نِيَّهَا ، أي شحِّها يصف سُنَّها وألْهَا
تَشَقَّل الدِّمَالِجَ .



وقال آخر^(٧٠) :

٣١ - أنتَ نِيَّمَ الْكَبِيَّ تُورَدُهُ الْحَسْر بِإِذَا مَا اسْتَطَارَ مِنْهَا الْمَعَاجِجَا
(٩) الْكَبِيَّ : الشَّجَاعُ الْمُسْتَرُ بِالسَّلَاحِ وَ (أَنْتَ) مِبْتَدَأ ، وَ (نَسْمُ الرَّجُلِ) الْخَبْرُ وَ
(الْمَعَاجِجُ) مَفْعُولُ ثَانٍ لِتُورَدَهُ وَ فِي (اسْتَطَارٍ) ضَيْرٌ مِنْهُ ، تقديره : تُورَدُهُ الْحَسْرُ الْمَعَاجِجُ إِذَا
اسْتَطَارَ مِنْهَا .



وقال آخر^(٧١) :

٣٢ - رَكِبْتُ عَلَى جَوَادِ حَمْنَادِوا وَمَا إِنْ كَانَ لَيْ إِذَا ذَلِكَ سَرْجَا
فَكَلَّتْ أَعُودُ مُوقَصًا لَأَنِي كَانِي رَاكِبٌ مِنْ فُوقٍ بِرْجَا
(سرج) مَفْعُولُ (رَكِبْتُ) ، وَفِي كَانَ ضَيْرُهُ هُوَ اسْمُهَا ، وَ (لي) الْخَبْرُ وَ وَنْصَبُ (بِرْجَا)
بِ (رَاكِبٍ) وَ (فُوقٍ) ظَرْفٌ ، وَهُوَ غَایَةٌ ، مُبْنَى عَلَى الْقَمَّ لَانْقِطَاعِهِ عَنِ الإِضَافَةِ وَ هَذَهُ
الْبَيَّنَ مِنْ أَمْلَى أَيِّ^(٧٢) اسْحَاقَ الرَّجَاجَ .



وقال ملْفِز^(٧٣) :

٣٣ - لَا تَقْتَنِنْ وَكَنْ فِي اَنْتَ مُحْتَبَا فِينَما أَنْتَ ذَا يَاسِرِ أَنْتَ التَّسْرِجَا
نَصَبَ التَّرْجِ بِمُحْتَبٍ وَ [فِي] أَنْتَ ضَيْرُهُ وَ وَنْصَبُ (ذا يَاسِرِ) عَلَى خَبْرِ كَانَ وَ قَلَّا

٦٩) الإِفْسَاح١٢٢ .

٧٠) الإِفْسَاح١٢١ .

٧١) الإِفْسَاح١٢٢ .

٧٢) فِي الْأَصْلِ : أَبَا وَهُوَ تَعْرِيفٌ .

٧٣) الإِفْسَاح١٣٦ .

قلتْ : قلينَ كانَ قلتْ : محنونة لضرورة الالغاز ، تقديره : فيينا كنتْ . فحين حذفها افضل اسماء لا ينفع بنفسه على لفظه متصلة ، تقديره : لا تختلط وكن في الله محظيا فيينا كنتْ ذا ياسمي انى .



وقال آخر^(٧٤) :

٣٤ - الى اقر ربي قد رجتْ تَسْعَلَلاً تَتَنَبَّرَ ما قَدَّمْتَ ربَ المارجَ
(المارج) مبتدا ، وخبره (الى الله ربِي) و (ربَ) الثاني منادي و (قد رجتْ) ^(٧٥)
خبر مستأنف ، تقديره : الى الله المارجَ يا ربَ قد رجتْ تَنَبَّرَ ما قَدَّمْتَ .

(حروف العاء)

١٣٢ - أبو علي "لابن مقبل"^(٧٦) :

٣٥ - ولو انَ حبي امَ ذي الودعِ كته لامْتِلكِ مالَ لم تَسْعَهُ المارجَ
(اب) حبي : مصدر مضار ، و (امَ ذي الودع) مفعوله و (كته) : إنْ نسبته كانَ
مؤكداً لحبي ، وإنْ رفته جملة مبتدا ، خبره [مالَ] ، والجملة غير أنَ ، والمفعى : إنْ جه
لَا كبيرَ .



وأشد سبوبة للحارث بن ضرار التميمي^(٧٧) :

٣٦ - ليبلَكَ يزيدَ شارعَ لخصومَةٍ ومحبِطَةٍ ما شليخَ الطوالعَ
يتروى بضم ياه (ليك) ورفع (يزيد) ، وبفتحها ونصبه ، فلا اشكال في الرواية الثانية
لانَ شارعاً ماض ، ويزيد مفعول و على الأولى: يزيد مفعول لم يشتمَ فاطمة ، وشارع : قائل
ضلل دلَ عليه ليبلَكَ ، أي : ليبلَكيه .

٧٤) الانصاح ١٣٦ .

٧٥) مكان التقاط كلمة غير وانسحة .

٧٦) ديوانه ٤٤ . والبيت في الانصاح ١٣٨ .

٧٧) الكتاب ١١٥/١ ونسبة الى الحارث بن ثبيك . وينظر تفصيل الاختلاف في نسبة : دحر نهيل
ان حري ١٠.٨ - ١٠.٩ . والبيت في الانصاح ١٤٠ .

ونظيره قوله الآخر (٧٨) :

أَشْتَقَ إِلَهٌ عَذَّوَاتٌ السَّوَادِيُّ
وَجَسَوْفَةٌ كُلٌّ مُثِيثٌ غَادِيٌّ
كُلٌّ جَمِيعُ حَالِكَ السَّوَادِ

وَقَالَ آخَرُ (٧٩) :

٣٧ - مررت على قوم اين هندي فقال لي أكابرهم مثنا سفيها وصالحا
الهزة في (أكابرهم) حرف نداء و كابر : اسم رجل ، منادي مضاد الى ياء المتكلم و
(هم) فعل أمر من هام يهم و (مثنا) بمعنى (أكذبنا ، وقد تقدم ظيره) و (سفيها
وصالحا) حالان من الفسق في (مثنا) ، تقديره: يا كابري هم أكذبنا في حال الصلاح والنهـ .

٣٨ - وقالوا حربنا حرب عوائز الأحضرها ولم أحصل سلاح
هي التكتبات تهملتك منْ تلاقي كمِّيَا ليسَ جاهِنِيَا مِزاج
(حربنا) مبتدأ و (حر) أمر من : حار يحار ، و (رين) أسر من : باند يين .
و (عوا) من عوائز : فعل ماضي ، وحقيقه اتصال تاء التائت به ، لاتئ خبر حربنا ، لكنه
أُجري مجرى القتال . و (نين) (١٠) أسر من : دني يني ، مؤكدة باللون الخفيف ، والواجب:
نين ، كما قلنا في (شمن) في حرف الثاء . و (سلاح) خبر مبتدأ ممدود . وقد حلف من
(أحمل) ضمير معمولاً عائد الى (سلاح) ، التقدير : حربنا عورت ، حر منها ورين عنها ،
١١ أحضرها ؟ هذا (١١) سلاح" ولم أحمله . وفي (ليس) في البيت الثاني ضمير الشأن ، المترتب بـ
(المجهول) عند الكوفى ، هو اسمها ، والجملة بقده الغير .

(٧٨) رؤبة ، ديوانه ١٧٣ . وينظر : الكتاب ١٤٦/١ ، شرح آيات سبوبه لابن السراجي ١/٢٨٤ . والشاهد فيه دفع (كل "أجش") بإضمار فعل دل" عليه ما قبله ، ولم يجره على (كل مث) . مثلاً ، لا بدلاً .

صفا ولا بدلا .

• (٧٦) الإقتصاد

١٣٦ (٨٠) الأفصاح

(٨١) في الأصل : أهدا .

(٨١) في الأصل : أهدا . وبما البتاء من الإفصاح .

وقال آخر^(٤٣) :

٣٩ - وقد رحلوا واستحلوا لنا بساداً بلا سببٍ واقتراحْ
(وطَّ) فعل أمر من : وَمَكَّ يوْطَقِي ٠ و(راحوا) فعل "ماضٍ ، وال Kisir^(٤٤) فاعلٌ ،
تقديره : وَطَّ لَيْ فَقَدْ راحوا ٠



وقال آخر^(٤٥) :

٤٠ - قالوا اتَّسْرَحَ بالأزوادِ تجمعُها وهل تدومُ للكَ الأزوادَ والقَسْرَ حَمَّا
نصب الأزواد على البدل من الضير المفول في (تجمعها) ، والفرح بالعطاف عليهما ٠ وفي
(تدوم) ذكر من الأزواد ٠ وفائدة البدل هنا التكرار فقط ٠



وقال آخر^(٤٦) :

٤١ - قد جاءني عبدَ قيس لو عبات به يوماً وقد بعوري منه لي المِدَحَا
نصب المِدَحَ بجهاني على آئُها معمول ثانٌ معدٌ بحرف البر ، وهو مخدوف للضرورته
تقديره : بِالْمِدَحِ ٠ وفي (بعوري) ذكر من المدح ٠



وقال آخر^(٤٧) :

٤٢ - تَتَرَّقَ قومي راحلينَ لصارخِ أهابَ بضمِّ غادي المطيّ ودابسِ
غادي : فعل أمر بمعنى باكسر ، والمطيّ : مفوله ٠ و (رايح) كلتان ، احداها : ورأي
يعنى خلفي ، و (حر) أمر من : وَحَنَّ يعي ، إذا عجل ، تقديره : باكسر المطيّ خلفي عجل ٠

(حرف الشاء)

قالَ بعضُ المُلْفَزِينَ^(٤٨) :

٤٣ - يا ابن زيدَ قد خانَ كتلَ صديقِه عِشْدَهُ من حامِيهِ اثْرَاخَا

(٤٢) الانصاف ١٤٦ ٠

(٤٣) في الاصل : وضمير ٠

(٤٤) الانصاف ١٤٣ ٠

(٤٥) الانصاف ١٤٥ ٠

(٤٦) الانصاف ١٤٤ ٠

(٤٧) الانصاف ١٥١ ٠

(٤٠) كسرة (ابن) كسرة بناء لأنها الجزءة عن حرف ياء الإضافة ، و (زيد) مبتدأ، و (قد خان) خبره ، و (كل) فعل أمر من الأكل^(٨٨) ، و (صديق) مجرور بلام الجسر في أوله ، ولهذا ادغت لاجتماعها مع لام (كل) ، و (أفراخاً) مفعول (كل) ، و (من) متعلقة به (كل) ، و (عنه) إمّا ظرف للأكل أو صفة لحاته وقد تقدم فصار حالاً ، وهذا على منهـ مـنْ أجاز تقديم حال المجرور عليه ، تقديره : يا ابني زيد " قد خانَ فاعلم وكلَ " أفراخاً لصديق من حاته عنهـ .



وقال ملفرز آخر^(٨٩) :

٤٤ - أنا عـبـيـدـ اللهـ فيـ أـضـرـ قـوـمـيـناـ وـ لمـ يـاتـىـ ذـاكـ الـكـذـوبـ الـمـوـبـخـاـ (أـنـاـ) ثـنـيـةـ أـنـاـ ، وـ عـبـيـدـ اللهـ مـجـرـوـدـ يـاضـافـتـهـ إـلـيـهـ ، وـ (المـوـبـخـ) مـنـصـوبـ عـلـىـ الذـمـ ، وـ نـاصـبـ أـعـنيـ .



وقال آخر^(٩٠) :

٤٥ - نـصـبـ لـيـ النـخـاخـ تـرـيدـ صـيـديـ وـ قـدـ أـقـتـلـتـ مـنـ قـبـلـ النـخـاخـ رـفـعـ (الـنـخـاخـ) عـلـىـ الـبـدـلـ مـنـ الضـمـيرـ فـيـ (تـرـيدـ) ، لـأـكـهـ ضـمـيرـ النـخـاخـ المـتصـوـرـةـ ، وـ تـرـيدـ حـالـ مـنـ النـخـاخـ الـأـوـلـىـ ، وـ قـدـ حـذـقـ التـوـنـ مـنـ (قـبـلـ) ، التـقـدـيرـ : نـصـبـ لـيـ النـخـاخـ ، تـرـيدـ النـخـاخـ صـيـديـ ، وـ قـدـ أـقـتـلـتـ مـنـ قـبـلـ .



وقال آخر^(٩١) :

٤٦ - قـالـواـ تـرـعـدـ لـاـ خـلاـهـ وـ لـاـ سـكـنـاـ فـلـتـ مـنـ أـبـنـ لـلـهـ الـكـرـمـ أـخـاـ نـصـبـ (خـلاـ وـسـكـنـاـ) يـغـلـبـ مـقـرـدـ لـهـ عـلـيـهـ أيـ : نـصـبـ اوـ تـالـفـ وـ (أـخـاـ) مـقـصـورـ ، أـحـدـ لـفـائـيـهـ ، حـكـاهـ أـبـنـ الـكـيـثـيـتـ فـيـ إـصـلـاحـيـهـ وـغـيـرـهـ ، وـ هـوـ مـبـتـداـ (١١١) وـ الـظـرـفـ قـبـلـ خـبـرـ عـنـهـ .



٨٨) في الأصل : الأمر . وهو تحريف .

٨٩) الانساح ١٤٨ .

٩٠) الانساح ١٤٩ .

٩١) الانساح ١٥٠ .

وقال آخر (٩٧) :

٤٧ - وإنما لا يلذ لنا الكري إذا ما خلا منا إليك متاخا
نصب (أناساً) على التخصيص والمدح على اسم إذ وكافه المعرفة ، كقوله (٩٨) :
إنما بني نهشل

وهو نكرة كما ترى . ونظيره قول أمية بن أبي عاذ (٩٩) ، أنشده سيبويه (٩٥)
والزمخري (٩٦) :

وباوي إلى نسوة عطليم وشمثا مراضيع مثل العمالي
و (متاخا) ظرف مسؤول (يلذ) . وفي (خلا) ضمير [فاعل] من متاخ ، تقديره : وإنما
أحسن إنساناً - لا يلذ لنا الكري في متاخ إذا خلا مينا إليك .



وقال آخر (٩٧) :

٤٨ - ورام الشبيخ بالأشراك حتى فلم تنفعه أشراكاً وفتخا
للذي يصاد به ، تقديره : فلم تنفعه الأشراك أشراكاً أي من أشراك .



وقال ملفر (٩٨) :

٤٩ - علا الله رزق الإنسر والعين راتب وما أخذ كافه في العسود والمشخنا

(٩١) الانصاج ١٥٣ .

(٩٢) نهشل بن حري ، ونسب إلى غيره ، ينظر : شعر نهشل بن حري ١٤١ ، وسامه :
..... لا ندع لاب منه ولا هو بالابناء يشرينا

(٩٣) ديوان المدبّين ١٨٤/٢ ١٨٤ .

(٩٤) الكتاب ٤٥/١ ٤٥ .

(٩٥) المفصل ١٢٢/١ ١٢٢ . وينظر : معجم شواهد المربّية ٣٢٥ .

(٩٦) الانصاج ١٥٤ . وفيه : وإنما قوله (فتخا) فيختل وجهين : أحدهما أن يكون اراد الفتح الذي يصطاد به فهو نصب بالمعنى على الأشرك ، وكان في الأشرك ما يقتضيه وإن لم يتقدم له ذكر فيخرج مفسراً مثلك . والوجه الثاني : أن يجعله فعلاً ماضياً من : فتح الشبيخ ، إذا سمع لوقع دردره على الزاد صوت ...

(٩٧) الانصاج ١٥٧ .

(علا) فعل ماض ، و (أله) فاعله ، كاشه قال : الله تعالى و (رزق الإنسان) مني ، فلهذا
فتح ، وهو مبتدأ ، و (راتب) خبره .
فإن قلت : فلم [لهم] يبن راتبا ؟ قلت : لأن المصدر ، ثنيته وجمعه ، قرب من والده ،
لأنه جنس ، أو لأنك حمله على شيء راتب ، كقوله تعالى : « قرب » من المحبتين »^(١) .

(حرف اللام)

انشد أبو علي في كتاب الشعر المستنبط كتاب ١٢١يات الإضاح :
٥٠ - وكاشه لائم السراة كاشه ما حاجيئه مئعن بسواه^(٢) .
(ما) زائدة ، و (حاجيئه) بدل من اسم كان . (مئعن) خبر حاجيئه .
فإن قلت : كيف تتراءد^(٣) (اب) الغبر والاسم مني ؟ قلت : هو محسول^(٤) على اسم
كان ، وهو مفرد ، والبدل لا يرفع حكم المبدل منه بستة ورأسا ، فهذا هو الذي يسون^(٥) الأفراد
ولولا هو لوجبت الشيئه .



وقال ملنر^(٦) :

٥١ - إتسا ام خالد يوم جاءت بنته الزيني مين قصر زيدا
(ام) فعل ماضيه ، ومناء : شج ، و (خالد) قائم مقام الفاعل . و (بنتها) ثانية
بنلة ، وهو مرفوع فاعل (جاءت) ، وأفرد بنلة في الخطأ للسماعة . و (مين) فعل أمر من : مان
مين ، أي كتب ، متذر ، و (زيدا) مفعوله و (قصر) اسم رجل منادي ، تقديره : إتسا
شج خالد يوم جاءت بنتها^(٧) الزيني أكتب يا قصر زيدا .



وقال العباس بن مرداوس السلي^(٨) :

٥٢ - ومن قبل أمما وقد كان قومنا يسلون للأوثان قبل محضا

(١) الامراني ٥٥ .
(٢) الانصاخ ١٦٠ . والبيت للأمشى في ديوانه ٤٤٠ . وهو من شواهد سيبويه ٨٠/١ .
(٣) الانصاخ ١٦١ .
(٤) في الأصل : بفتحان .
(٥) الانصاخ ١٦٢ . وليس في ديوانه . العباس بن مرداوس ، شاعر مختصر . (الشعر
الشعراء ٢٠٠ و ٧٤٦ ، الالمان ٤٠٢/١٤ ، الغزارة ٧١/١) .

محمد صلى الله عليه معمول (آمنا) أي صدّقنا و (قبل) ظرف مبني على الفتح ، وهي لفظة ، حكاها ثعلب^(١٠٤) عن الغراء ، وحكاها ابن الأباري^(١٠٥) في كتاب الزاهر^(١٠٦) . ويترافق : قبلًا ، نكرة ، وحذف التنوين للضرورة ،



وقال ملغز معقد^(١٠٧) :

٥٣ - جاء بي خالدا فأهلته زيدا ربك الله يا محمد زيدا
 (جا) فعل ماضٍ وأصله : جاء ، وقصره لضرورة الشعر ، شبيه بالمدود من الأسماء و
 (أبي) فاعله و (خالدا) معمول جاء و (ربك الله) منصوب على التحذير ، أي لحدن و (يا
 محمّ) منادي مرخم و (در) أمر من : ودي يدي ، إذا أعطي الديمة و (زيدا) معموله .



(١٠٨) وقال ملغز^(١٠٩) :

٥٤ - نحن مِنَ الْمُلُوكِ فِي سَالِ الْدَّهْرِ سَرْ قَدِيمًا وَنَحْنُ مِنَ الْوَلِيدَا
 (منًا) في الموضعين بمعنى كذبنا و (الملوك والوليد) معمولاها .



وقال ملغز آخر^(١١٠) :

٥٥ - وَانْ لَبُونَ يَوْمَ رَاحُوا عَنْ سَيِّئَةِ أَبَى مَنْذُرٍ فَارَكُوا عَلَى الْجَعْلِ الصَّلْدَا
 (آن) فعل ماضٍ من الآلين ، و (لبون) فاعله ، و (الصلدا) معموله ، تقديره : توجحت
 لبون يوم راحوا وامتنع منذر ، اركبوا فقدعلا العمل المكان الصليب .



(١٠٤) أبو العباس أحمد بن يحيى ، أمّام الكوفيين في النحو ، ت ٢٩١ هـ . (طبقات التحويتين
 واللغويتين ١٤١ ، نزهة الآباء ٢٢٨ ، بفتح الوما ٣٩٦/١)

(١٠٥) أبو بكر محمد بن القاسم ، من علماء اللغة والنحو ، ت ٣٢٨ هـ . (تاريخ بغداد ١٨١/٣ ،
 نزهة الآباء ٢٦٤ ، طبقات القراءة ٣٢٠/٢٠)

(١٠٦) الرازي / ٣٦١ - ٣٦٢ . وفي الأصل : الزهراء . وهو تحريف .

(١٠٧) الانصاج ١٦٤ .

(١٠٨) الانصاج ١٦٤ .

(١٠٩) الانصاج ١٦٤ .

وأشد أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب^(١١٣) :

٥٦ - ولو آنْ تفَسَا أخْرَجْتَهَا مِهَا بَة لِأَخْرَجْتَهَا يَوْمَ مَا قَالَ خَالِدٌ
(ما) زَائِدَةً ، و (قال) هُنَّا أَخْسُو الْقَيْلُ ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ فَاعِلٌ (أَخْرَجْ) .
و (خَالِدٌ) سَجُورٌ بِإِضَافَةِ الْقَالِ إِلَيْهِ ، تَقْدِيرُهُ : لِأَخْرَجْتَهَا قَوْلُ خَالِدٍ .



وأشد أبو العباس أيضًا^(١١٤) :

٥٧ - أَلَا لَيْتَ أَيَامَ الصَّفَاءِ جَدِيدًا وَدَهْرًا تَوَكَّسِي يَا بَشِّنْ يَسُودَ
يَرْوَى بِنَصْبِ (أَيَامَ) وَجَرْ (الصَّفَاءِ) وَرَفْعَهُ ، فَأَيَامَ اسْمُ لَيْتَ ، وَ (الصَّفَاءِ) مَجُورٌ
بِإِضَافَةِ أَيَامَ إِلَيْهِ ، فِي رِوَايَةِ مَنْ جَرْ . وَخَبْرُ لَيْتَ (جَدِيدٌ) ، وَذَكْرُهُ حَلَّا عَلَى الصَّفَاءِ ، فِي
قَوْلِ ثَعْلَبٍ ، وَعَلَى الرَّوْمَانِ ، فِي قَوْلِ أَبِي عَلِيٍّ .
وَمَنْ رَفَعَ (الصَّفَاءِ)^(١١٥) جَلْهُ مِبْتَأِ ، وَ (جَدِيدٌ) خَبْرُهُ ، وَمَوْضِعُ الْجَملَةِ جَرْ بِإِضَافَةِ
(أَيَامَ) إِلَيْهَا . وَالْخَبْرُ (لَنَا) مَحْذُوفٌ ، أَوْ يَسُودُ ، وَحَذْفُهُ اكْتِفَاهُ بِقَوْلِهِ : يَا بَشِّنْ يَسُودُ .
وَجَنْوَزٌ أَبُو عَلِيٍّ رَفِعٌ (أَيَامَ)^(١١٦) وَجَرْ (الصَّفَاءِ) ، عَلَى حَذْفِ ضَمِيرِ الشَّانِ مِنْ (لَيْتَ) ،
وَالْجَملَةِ خَبْرٌ .



وأشد أبو علي^(١١٧) (١٢) : (١٢)

٥٨ - شَهِيدِي زِيَادٌ عَلَى جَبَّهَا أَبْسَسَ بَعْدَلٌ عَلَيْهَا زِيَادًا
فِي نَصْبِ زِيَادٍ مُطْرَقَانِ ، أَحْلَمُهَا (جَبَّهَا) يَقِي لَيْسَ ضَمِيرُهُ مِنْ زِيَادٍ ، تَقْدِيرُهُ : عَلَى جَبَّهَا زِيَادًا
أَكْتِشَنْ زِيَادَ بَعْدَلٌ عَلَيْهَا ؟ وَالثَّانِي عَلَى جَمَةِ الْأَغْرَاءِ ، وَفِيهِ بَشِّنْهُ مِنْ أَجْلِ ضَمِيرِ التَّيْبَيْتَهُ ،
وَظَلَّمَهُ : عَلَيْهِ رَجَلٌ ، وَمُثْلَهُ :

دوْلَهَا [عَنْ] كُلَّ يَدِ سَحْرَق^(١١٨)



(١١٠) الاصح ١٦٥ .

(١١١) الاصح ١٦٥ . والبيت لجميل بشارة في ديوانه ٦١ .

(١١٢) في الأصل : أيام . وما البناء هو المواب .

(١١٣) بالابتداء ، وجديد : خبر .

(١١٤) الاصح ١٦٨ ، القارئ ابن هشام ١١٢ .

(١١٥) في الأصل : كل بدر وسحوق . وما البناء من الاصح .

وقال دريد بن المسمة^(١١٦) :

٩٥ - وطاعتْ عن القومْ حتى تبَدَّدوا حتى علني حالي اللونُ أشودَر
قصيدة هذا البيت مخربورة ، والبيت يثروي بالرفع والجر ، فالرفع على الإقراء ، ولا إشكاله
وأشا البرـ " فاشـ" أراد : أشودـيـ ، فتحـتـهـ آليـاهـ فـبـقـيـ اللـنـظـ بـاـكـاـ تـرـىـ ٠
والصفات جمع يتراءـ عليها آليـاهـ المشـدـدةـ لـلـنـسـبـ اـخـتـيـارـاـ كـاحـرـيـ وـدـوـارـيـ^(١١٧) ٠



وقال ملنـز^(١١٨) :

٦٥ - منْ سعيدَ بنَ دَعْلَجَ يَا ابنَ هنْدَمْ تَسْجِنْ مِنْ كِيدَرْ وَمِنْ مَسْعُودَا
(منْ) بِعْنَى الْكَنْبَ ، فِي الْوَضْعِينَ ، وَ(سَعِيدًا) وَ(مَسْعُودًا) مَفْوَلَاهُما ٠ وَ(تَسْجِنْ)
جواب الشرط المقدارـ ٠

(حرف اللام)

قال شاعر^(١١٩) :

٦٦ - جـا وـصـيـ الـحـيـبـ عـلـىـ اـطـارـ وـكـانـ جـنـسـاـهـ وـصـلـيـ شـنـوذـ
فيـ كانـ ضـيـرـ منـ الـحـيـبـ ٠ وـ (جـاـ) بـتـداـ ، وـ (وـصـلـيـ) مـفـولـهـ ، لـاـكـهـ مـصـدرـ مـفـافـ
إـلـىـ التـاـهـ ، مـتـعـدـيـ التـعـلـ ٠ وـ (شـنـوذـ) خـبـرـهـ ، وـالـجـمـلـةـ خـبـرـ كـانـ ، تـقـدـيرـهـ : وـكـانـ الـحـيـبـ جـنـاـهـ
الـوـصـلـ شـنـوذـ ٠ وـمـثـلـ هـذـاـ قـالـ اـمـرـقـ الـقـيـسـ^(١٢٠) :
فـبـاتـ عـلـيـهـ سـرـجـتـهـ وـلـجـاتـهـ
(١٢١) فيـ اـحـدـ الـوـجـهـينـ ٠



(١١٦) ديوانه ٨ . وفي الأصل : تبـددـ . ودرـيدـ لـأـرسـ هوـازـنـ وـشـامـهـ ، اـدـرـكـ الـاسـلامـ دـلـمـ
يـسـلـمـ ، قـتـلـ سـنـةـ ٨٤ـهـ . (الشـمـرـ وـالـشـمـراءـ ٧٤٩ـ ، الـأـلـاـسـ ٣٩ـ ، خـرـاثـ الـأـدـبـ
٤٤٢ـ / ٤٤٧ـ) . والـبـيـتـ فـيـ الـاصـحـ ١٦٩ـ وـالـفـارـابـيـ اـبـنـ هـشـامـ ١١٢ـ

(١١٧) يـنـظـرـ : شـرـحـ دـيـوانـ الـحـمـاسـةـ (مـ) ٨١٨ـ .

(١١٨) الـاصـحـ ١٧١ـ ، الـفـارـابـيـ اـبـنـ هـشـامـ ١٣٤ـ .

(١١٩) الـاصـحـ ١٧٦ـ .

(١٢٠) دـيـوانـهـ ٢١ـ وـمـعـجزـهـ : دـيـاتـ يـمـينـيـ ثـالـثـاـ كـافـرـ مـرـسلـ .

وقال ملغر (١٣٣) :

٦٢ - هذا سليمان أبى جعفر . فقال بشرأ حسن . هذا
(هذا) فعل "ماضي من المعاذة ، مثل ضارب" . و (سليمان) مفعوله ، و (أبى)
فاعله ، و (جعفر) بدل منه أو عطف بيان . وفي (قال) ضمير من سليمان . و (حسن) مبتدأ ،
و (هذا) مع فاعله في محل رفع خبره ، وهو فعل مضارب مثل (هذا) في أول البيت . و (بشرأ)
مفصوله ، تقديره : فقال سليمان : حسن هذا بشرأ .

(حرف الواه)

وقال بعض المتنزرين (١٣٤) :

٦٣ - استرزق الله واطلب من خواصي . برزقا يشك [وإن] الله غمتارا
سئل أحمد بن يحيى عن هذا البيت فقال : (الله) فاعل يشك ، و (غفار) حال منه ،
و (إن) فعل أمر من الآيات معطوف على (استرزق) ، ولم يبيّن - رحمة الله - من أي
الأحوال هي . قلت : يجوز أن تكون متصلة لأن الإباتة تكون على الواجب والمندوب مع عدم
الغفار عن المحسور . ويجوز أن تكون مؤكدة لأن الإباتة على الشيء تناقض العاتبة على ذلك
الشيء ، تقديره : استرزق الله وإن يشك الله غمتارا .



وقال ملغر آخر (١٣٥) :

٦٤ - أقول لعبد الله يا زيد إيه . سأريك عبد الله يا زيد فاصبرا
اللام : فعل أمر من : ولـي يـلي ، و (عبد الله) مفعوله .
وأـما عبد الله الثاني فـيجـوز فيه الرفع والفتح والبراء . أـما الرفع ظـاهر ، وأـما
الفتح فـعلى أـنه مـتـنى (١٣٦) ، وأـما البراءـ فالـكافـ قبلـه ، وـموضـعـها رفع فـاعـل (سـيـاري) ، وأـماـ
في (اصـبرا) بـدلـ منـ نـونـ التـوكـيدـ (١٣٧ـ) الخـفـيـةـ .



(١٣١) الاصح ١٧٦ .

(١٣٢) الاصح ٢٠٩ ، وما بين التوسعين منه .

(١٣٣) الاصح ١٨٨ .

(١٣٤) أي : مبدأ ٥ ، واستقطت الالف للساكن بعدها .

وائند الجرمي (١٢٥) :

٦٥ - ولـا قـرـا زـيـدـا عـلـيـنـا كـابـهـا . وـفـي الصـفـرـ اـثـارـا عـرـفـنـا السـرـائـرـ .
(ـلـتاـ) فـعـلـ مـاضـ بـعـنـ حـسـنـ . وـ(ـزـيـدـ) مـجـرـودـ بـأـضـافـةـ (ـقـرـاـ) إـلـيـهـ ، وـهـوـ الـظـرـ،
وـالـظـلـمـ هـنـا مـجـازـ عـنـ الـمـبـيـبـ ، وـهـوـ مـنـصـوـبـ مـفـولـ بـهـ . وـ(ـكـابـهـ) فـاعـلـ (ـلـتاـ) . وـ(ـأـثـارـ)
مـفـولـ (ـكـابـهـ) لـأـتـهـ مـصـدـرـ مـثـلـ الـكـاتـبـ . وـ(ـعـلـيـنـاـ) إـمـاـ بـعـنـ عـنــاـ ، اوـ لـلـامـسـلـمـ ، فـيـكـونـ
تـبـيـانـاـ مـنـ (ـكـابـهـ) . وـ(ـالـسـرـائـرـ) مـبـتـداـ ، وـ(ـفـيـ الصـفـرـ عـرـفـنـاـ) الـغـيـرـ ، وـقـدـ حـذـرـتـ الـضـيـءـ ،
أـيـ عـرـفـنـاـهاـ ، تـقـدـيرـهـ : وـحـسـنـ مـبـيـبـ زـيـدـ وـرـوـدـ كـابـهـ عـلـيـنـاـ اـثـارـ ، وـالـسـرـائـرـ عـرـفـنـاـهاـ فـيـ
الـصـفـرـ .



وقـالـ آخـرـ (١٢٦) :

٦٦ - خـمـسـ الشـيـبـ لـكـيـ تخـمـراـ . وـهـدـاـ بـيـ إـلـىـ الـقـبـورـ الـبـعـيـاـ
لـيـتـ شـمـريـ إـلـاـ الـقـيـامـةـ قـاسـتـ . وـدـمـيـ بـالـعـسـابـ إـيـنـ الـصـيـرـاـ
(ـخـمـسـ) فـيـ مـنـيـ خـالـطـ . وـ(ـخـمـيـرـ) مـصـدـرـ . وـ(ـبـيـرـ) مـفـولـ (ـحـدـاـ) .
وـفـيـ (ـحـدـاـ) ضـيـرـ مـنـ (ـشـيـبـ) ، تـقـدـيرـهـ : وـجـدـاـ بـيـ الشـيـبـ الـبـيـرـ إـلـىـ الـقـبـورـ .
وـ(ـبـيـرـ) مـفـولـ (ـشـمـريـ) ، لـأـنـ مـنـاهـ عـلـيـ . كـاـئـنـ قالـ : يـالـيـتـ أـلـمـ الـصـيـرـ وـأـلـنـ
يـتـيـنـ مـنـ الـصـيـرـ إـلـىـ أـلـنـ ضـيـرـ ؟ وـقـيلـ : أـلـيـمـ بـرـدـ مـنـ الـاـسـتـعـامـ ، وـمـوـضـعـاـ حـالـ ، وـفـيـهـ
تـسـتـ .



وقـالـ آخـرـ (١٢٧) :

٦٧ - لـقـدـ طـافـ عـبـدـ أـشـرـ بـالـيـتـ فـسـلـ عـنـ عـبـيدـ اللهـ ثـمـ أـبـا بـكـرـ .
(ـعـبـادـ) مـشـىـ فـاعـلـ (ـطـافـ) . وـ(ـسـلـ عـنـ) فـعـلـ مـاضـ مـسـكـنـ الـآخـرـ لـلـضـرـورـةـ ، وـمـنـاهـ :
الـشـيـرـ السـرـيعـ . وـ(ـعـبـيدـ اللهـ) فـاعـلـهـ . وـ(ـأـبـاـ) فـاعـلـ مـاضـ ، وـ(ـبـكـرـ) فـاعـلـهـ .



(١٢٥) الـاصـحـ ٤٠٤ . وـالـبـيـرـسـ : أـبـوـ عـمـرـ صـالـحـ بـنـ اـسـحـاقـ ، اـخـدـ مـنـ أـبـيـ مـيـدـةـ وـالـأـخـنـشـ وـأـبـيـ
لـيـدـ وـالـأـصـمـ ، تـ ٢٤٥ . (ـمـرـاثـ الـتـحـرـيـنـ ٧٥ ، اـخـبـارـ التـحـرـيـنـ الـبـصـرـيـنـ ٥٥ ،
اـخـبـارـ اـسـفـهـانـ ٣٤٦/١) .

(١٢٦) الـاصـحـ ١٨١ .

(١٢٧) الـاصـحـ ١٨٥ .

وقال آخر (١٤) :

٦٨ - فالشمس كاسفة لست بطالعة تبكي عليك نجوم الليل والقرا
حشمت أمراً عيناً فاضطلمت به وسرت فيه بعكم ألم يا عمراء
قبل : نصب (نجوم) بكاسفة . وقيل : الظرف مقدم الحاج . وقيل : هي منسول
(تبكي) ، وهو المختار عندى ، والمعنى : تبكي النجوم لقدها إياك .
فإن قلت : فلم خص الشمس بالبكاء ؟ قلت : لأنها أعلم النجوم . فإذا وجدت على المرء
المدوح مع عظمها يكت غيراً من النجوم ، لفوة جزعه وهلم . و (عمراء) مندوب ، أي :
عمراء .



وقال ملز "مشتشف" :

٦٩ - إِشْمَاعِيلُ بْنُ سَارَا مِنْ مَكَانٍ ضَلَّ فِي الشَّالِيرِ
فَهُوَ يَأْتِينَا عِشاً فِي سَحْرٍ مَالِهِ فِي يَدِهِ أَوْ عَامِرٍ
(إذ) حرف شرط . و (نى) فعل ماض (١٣٠) بمعنى : زاد . و (زيداً) مفعول بي ،
وقد عداه حلاً على (زاد) . و (سائراً) حال من (زيد) . و (السائل) فاعل (نى) . وفي
(ضل) ضمير من زيد ، وهو جواب الشرط ، تقديره : إن " زاد الرجل السائل زيداً إلينا في
حال سيره ضل " نيه . و (ناعشاً) حال من الضمير في (يأتي) ، ومنه : رافع . و (في
سحر) ظرف يأتي أو لتأشير . و (ماله) مفعول تأثير . و (في يده) ظرف لتأشير أو حال من
الضمير فيه أو من ماله . و (عامر) معطوف على الضمير في (يأتي) ، تقديره : فهو يأتي أو عامر في
سرير رافقه ماله في يده .

(حرف الزاء (١٣١))

(١٤) قال بعض الملقين (١٣٢) :

٧٠ - في الناس قوماً يَرَوْنَ النَّدَرَ شَيْمَمْ وَمِنْهُمْ كاذبٌ في القول هُمْ زَا

١٢٨) جرير ، ديوانه ٧٣٦ . والبيت في أقسام الاخبار ٢١٩ والافتتاح ١٩٢ والفارابي هشام
١٢٤

(١٢٩) الافتتاح ١٩٥ .

(١٣٠) من : نهى يعني .

(١٣١) الزاء لغة في الراي .

(١٣٢) الافتتاح ٢٢٤ .

(في) ٦ مثُر من : وَمَنْ بَنِي وَ(الناس) مبتدأ ، و (يرون) خبره ، وهو من رؤية القلب
يُتَدَّى إلى مفعولين : أحدهما قوم ، والثاني : المدر شيتهم ، لاتَّه مبتدأ وخبر فيما ذكر
عائده إلى المفعول الأوَّل ، وقد قدَّم أحد المفعولين على الفعل . و (مِنْتُمْ) فعل أمر من :
مانَ يَعْنِي ، و (هم) مفعوله . و (كاذباً) و (هتسازاً) حال مستقلة .



وقال ملفر آخر (١٣٣) :

٧١ - أرابية "بك الفلوات قمتداً" إلى مَنْ في خراطته الكنوza
ذخائر معاشر هلكوا جميعاً ومات آذلَّ مَنْ فهم عزيزاً
(أرى) فعل مضارع . و (مية) هذا المند المخصوص ، وهي مفعول آوَّل لأرى .
و (الكنوز) بدل منها . و (بك الفلوات) جار و مجرور ومضاف إليه ، فالجار الباه والمجرور
الكاف ، لأنَّها بمعنى (مثل) ، والمضاف اليه (الفلوات) ، وهو المفعول الثاني . و (قَمْتَداً)
منصوب على المصدر . و (إلى) متعلق به . و (منْ) بمعنى إنسان أو بمعنى الذي . و (ذخائر
معشر) بمتداً ، وخبره (في خراطته) ، والجملة سفنة (من) أو ميلته ، ترتيبه : أرى الكنوز
بمثل قيمة الفلوات قصدًا إلى إنسان في خراطته ذخائر معشر .



وقال ملفر آخر (١٣٤) :

٧٢ - وفي الحي" - لو يَدْرُونَ - قوم تَبَكَّلُوا
وكانوا قد يَمْدُون المخابزَ
فهم مَقْتُشَّونَ يَنْتَكِلُونَ سَاعَةً يَرْسِدونَ مِثْلَ ما اخْتَبَرَّنَا جَوَافِزَ
(١٥) المخابز : بمتداً ، وفي الحي : خبره ، وقوم : فاعل يَدْرُونَ ، وقد أطلق علامة الجمع ،
كتوله تعالى : « وَأَسْرَغُوا الشَّجَنَوْيَ الَّذِينَ ظَلَّكُسْتُوا » (١٣٥) في بعض الأقوال . و (تبَكَّلُوا)
سفنة قوم ، ومعناه : ماتوا ، وأصله للليل ، ترتيبه : وفي الحي المخابز" لو يدرى قوم" ماتوا

(١٣٣) الأنصاص ٢٢٥ .

(١٣٤) الأنصاص ٢٢٦ .

(١٣٥) الأنبياء ٣ .

وكانوا قد يبدأ بـ «يخدمون» وـ «هم» ضمير قوم وـ «مفتونين» جمع مفتونٍ ، على التحقيق ،
كقول الآخر^(١٣٣) :

من كثـلـ لـأـمـكـ مـفـتـونـا

وهم جمع تصحّح [برب] اعراب المفرد كقول شحيم^(١٣٤) :

وقد جاوزت حـدـ الـأـرـبـعينـ

و (بيتا) ظرف لـجـواـزـ ، وجـواـزـ جـمـعـ جـائـزةـ مـفـتـونـ .

فـإـنـ قـلـتـ : فـقـوـمـ لـذـكـرـ وـالـلـوـنـ فـلـمـ غـلـبـ الـمـؤـنـ عـلـيـهـ ٩

قلـتـ : عـنـ أـجـرـةـ ثـلـاثـةـ : أـحـدـهـ : أـنـ قـوـمـ يـكـوـنـ لـذـكـرـ فـقـطـ ، كـتـوـلـهـ تـعـالـىـ : «لا
يـسـخـرـ قـوـمـ» مـنـ قـوـمـ ٠٠٠٠ وـلـاـ نـسـاءـ» مـنـ نـسـاءـ^(١٣٥) ، وـيـكـوـنـ لـلـمـؤـنـ فـقـطـ ، وـيـكـوـنـ
لـهـماـ ، فـجـازـ أـنـ يـرـيدـ النـسـاءـ . وـالـثـانـيـ : أـنـهـ غـلـبـ باـعـتـارـ غـلـبةـ خـدـمـةـ النـسـاءـ . وـالـثـالـثـ :
أـنـهـ قدـ كـثـرـ التـبـيرـ بـخـدـمـةـ النـسـاءـ ، كـتـوـلـ الفـرـزـدقـ^(١٣٦) :

كـمـ عـمـةـ ٠٠٠٠٠٠٠ـ إـلـيـ غـيـرـ ذـلـكـ . وـقـدـيـرـهـ : فـهـمـ مـفـتـونـ جـواـزـ يـسـناـ كـلـ سـاعـةـ يـرـيدـونـ مـنـاـ .
أـخـبـرـنـاـ .



وقـالـ مـلـفـرـ آخـرـ^(١٣٧) :

٧٣ — زـيـداـ إـذـاـ خـاتـمـاـ بـعـدـاـ لـيـتـيـرـ بالـشـرـ أـكـبـرـ هـمـ مـنـ خـاتـمـاـ جـازـ
(زيـداـ) مـفـولـ (جازـ) لـأـنـهـ أـسـرـ مـنـ الـمـجاـزاـ ، وـ(بالـشـرـ) مـتـلـقـ بـهـ أـيـضاـ وـ(بعـدـاـ)
مـنـصـوبـ عـلـيـ الـمـصـدـرـ ، وـلـاـ يـظـهـرـ نـاسـبـهـ . وـ(لـهـمـ) مـنـصـوبـ عـلـيـ التـخـصـيـعـ ، وـلـاـ
مـوـضـعـ لـبـعـدـ مـنـ الـأـعـرـابـ ، لـأـنـهـ دـعـاءـ ، وـ(أـكـبـرـهـ) مـنـادـيـ مـصـافـ ، وـ(مـنـ) بـدـلـ مـنـ

(١٣٨) مـرـدـ بـنـ كـلـوـمـ ، شـرـحـ الـقـصـالـدـ السـبـعـ الطـوـالـ ٤٠٢ـ ، وـصـدـرـهـ :

تـهـدـدـنـاـ وـأـوـدـدـنـاـ رـوـيـدـاـ

(١٣٩) هو سـعـيمـ بـنـ وـلـيلـ ، وـصـدـرـ الـبـيـتـ : (وـمـاـ يـبـشـيـ إـلـشـعـرـاءـ مـنـ)
يـنـظـرـ : شـرـحـ الـفـصـلـ ١١/٥ـ ، لـوـضـيـحـ الـقـامـدـ وـالـسـالـكـ بـشـرـ الـفـيـةـ بـنـ مـالـكـ ٩٩/١ـ ،
شـرـحـ آيـاتـ مـنـ الـلـبـبـ ١٠/٤ـ ، الدـرـالـوـاـعـ ٢٢/١ـ .

(١٤٠) الـحـجـراتـ ١١ـ .

(١٤١) دـيـوانـهـ ١٥ـ . وـهـوـ مـنـ شـوـاهـدـ الـكتـابـ ١/١ـ ، ٤٩٣ـ ، ٤٥٣ـ وـمـنـثـورـ الـفـوـانـدـ ٦٦ـ وـلـامـهـ :
... لـكـ يـاـ جـسـرـرـ وـخـالـلـةـ نـدـمـاءـ نـدـ حلـبـتـ عـلـيـهـ مـنـارـيـ .

(١٤٢) الـأـفـصـاحـ ٢٢٨ـ .

(هم) و (خاتنا) صفة (من) أوصلته تقديره : يا أكبر من خاتنا جاز زيدا^(١٤٣)
بالنثر إذا خاتنا .

(حرف السين)

اًشَدَّ أَبُو عَلِيٍّ لِلْمُتَلِّسِ^(١٤٤) :

٧٦ - الْقِرْ الصَّحِيفَةُ لَا إِبَالَكَ إِنَّا أَخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجَاهِ التَّقْرِيرِ
خاطب المتس بعدها ابن اخه طرفة حين توجها الى عامل النعماز ، ولها قمة و (ما)
معنى الذي ، وهو اسم إذ ، و (أخنى) صله، وقد حذف العائد ، والتقدير : أخشاه ،
و (القرس) خبر إذ .



وقال ملفر^(١٤٥) :

٧٧ - لَنَا حارساً سَوْءَ جَمَارَ وجَيْلَلَ وَأَعْوَرَ لَيْلَسِيٍّ إِذَا نَامَ حارساً
(حارساً سوء) مبدأ ، وخبره (لنَا) و (جامار وجيلل) بدل من الحارسين ، وهما
اسمان علمان من أسماء القبعب وبنيت (جامار) على الكلر ، لشابتها (نزلال) و (أعود)
أي : ورب ^{أعور} ، والراد به الفراب ، وهو غير منصوب ، و (ليلي) صفة ، أي
أسود و (حارسا) حال من الفسیر في (نام) .



وقال ملفر آخر^(١٤٦) :

٧٨ - وَأَشَمْ مَعْتَسِرٍ لِنَامٍ نَقْسٌ لِدِيكَمْ أَذْمِ وَبَثْمِ
(أتم) مبدأ ، و (شر) مجرور بـ (مع) ، وقد شكتن عين (مع) وختفت راء (شر)
ضرورة و (نام) خبر (أتم) و (مع) ظرف يتعلّق بـ (نام) ، ويعجز اذ يكون
حالاً من الفسیر في (نام) وبوس : مجرور بالعلف على (شر) ، تقديره : وأتم
نام مع شر وبوس .



(١٤١) في الاصل : جا زيدا . وهو لحريف .

(١٤٢) ديوانه ١٨٦ . والبيت في الانصاج ٢٢٩ .

(١٤٣) الانصاج ٢٢١ .

(١٤٤) الانصاج ٢٢٢ .

وقال بعض^(١٤٥) العرب ، وهو من شواعد الكتاب^(١٤٦) :

٧٧ - إِنِّي رَأَيْتُ عَجَبًا مُثْدَأً أَمْسَا عَجَائِزًا مُثْلَّةً السَّعْدَانِي حَتَّى
 (رأيت) هنا يعني أبصرت ، و (عجبًا) مفعوله ، و (أمس) مغرب مغيره بمثده ، وهي
 حرفة جره في هذا الموضع ، ولم ينصرف لاجتناب العدل عن الآلاف واللام والتعرف . قال ابن
 الخطاب^(١٢) ، فيما أَنْبَأَهُ عَنْ شِيفَتِهِ : يَجُوزُ أَذْنَانَ يَكْسُونَ بِنَاهِ عَلَى الْفَتْحِ فِي هَذِهِ الْفَلَةِ .
 و (عجائزاً) بدل من عجب ، و (خماً) عدود مسنت به عجائزاً .

☆

وقال بعض الملغزين^(١٤):

٧٨ - إذا رأيتَ بنى عوفٍ فائِتُهُمْ القومَ مَا لَهُمْ فِي الْجَهَنَّمِ مِقْيَاسًا
إِذَا الْأَكَارِمُ عَشَدُتْ كَانَ أَوْلَامَ نِسْعَاهُ الذَّهَابَيِّ وَفِيهَا غَيْرُهُمْ رَاسًا
ذَئْتُهُمْ بِالْقُوَّمِ وَالْبَخْلِ ، لَازَ (مِيقَةً) مِنْ (مِيقَاسًا) فَهُلْ أَمْرٌ مِنْ : وَسَقَى يَقِنَ ، وَ (يَاسَا)
مُصْدَرٌ مَنْصُوبٌ^(١٤٩) . وَ (مَا لَهُمْ) لِيُسَى بِاستِهَامٍ وَلَا مُوْصَولٍ ، إِنَّهَا هُوَ مَفْسُولٌ
(مِيقَةً) ، أَيْ : أَحَبُّ أَمْوَالِهِمْ يَاسَاً فَأَتَكَ لَنْ تَعْلَمْ إِلَيْهَا . وَ (فِيهَا) أَيْ : وَفِي الْأَكَارِمِ .
وَ (غَيْرُهُمْ) اسْمٌ كَانَ ، وَ (رَاسَا) خَبْرُهَا ، وَ حَذْفُ كَانَ لِفَنَاءِ الْأُولَى عَنْهَا . وَ (فِيهَا) مَتْلُقٌ بِسُنْنِ
رَاسِ ، أَوْ فَحْلِ دَلَّلِ عَلَيْهِ .

وقال ملحن آخر (١٥٠) :

٧٩ - سنا الكراديس يوماً في عصبتها فروعَ الليل آسادِ الكراديس
 (الليل) ظرف لروع ، و (آسادي) مضاف الى ياه المتكلم ، وحذفت الياء للتقاء
 الساكنين ، وهي فاعلة روع ، و (الكراديس) مفعوله ، والتقدير : فروعت آسادي، الكراديس
 (اب) بيلاء .

★

(٤٤) الانصاف ٢٣٧ . ونسب الى المجاج ، ديوانه ٢٩٦/٢ .

١٤٦) الكتاب ٤٤/٢

(٤٦) الكتاب ٤٤ .
 (٤٧) أبو محمد ميدا بن أحمد ، ت ٥٦٧هـ . (وفيات الأميان ٢/١٠٢ ، النجوم الزاهرة ٦/٦٥ ، بنيت الوعمة ٢٩/٢) .

٢٩/٢ الوعاة بقية

٤٨) الافتتاح

۱۴۹) من پیش بام.

١٥٠) الافتتاح (٤٤)

(١٤٩) من يتس باتا .
(١٥٠) الافساح ٤٤١ وفيه : الفراديس ... الفراديس ، بالقام .

وقال آخر (١٥١) :

٨٠ - انكرتني اذ شاب مفرق رأسي كل مطحولك الى إخلاص
فاعل (شاب) محفوف للعلم به ، وهو الشمر ، وتصب (مفرق رأسي) على حنف
حرف العبر ، اي : في مفرق ، كقول الآخر ، أشتداده السيرافي (١٥٢) :
آليت حب المراقن المعر ألمعه
و (كل مطحولك) بمتدا ، و (الى إخلاص) خبره ، والإخلاص : الایضاح .



وقال ملحن آخر (١٥٣) :

٨١ - أركبوني وكنت أخذت قسي ان اراها [على] حمار شوسا
(شوسا) معمول ثان لاركبوني ، تقديره: أركبوني فرسا شوسا ، وكانت اخذت قسي ان
اراها على حمار ، يصف ذلك مماناة الركوب .



وقال آخر ، وهو من آيات الكتاب (١٥٤) :

٨٢ - فاصبحت برقسوئي كوايسا فلا تلته ان ينسام الباليسا
(البليس) إما بدل من الها في (تلته) ، أو منسوب على الترجم (١٥٥) بـ (أهني) ، لأن
من القاذ الذئم" والترجم (١٥٦) .



وقال ملحن آخر (١٥٧) :

٨٣ - كاني ابي بكر قيمان أخلاقنا واي سخيف يلبي المعر ماكتا
(قيمان) بمتدا ، و (أخلاقنا) صنته ، و (كاني ابي بكر) خبره ، والكاف للتبيه ،

(١٥١) الانساح ٢٤٢ .

(١٥٢) هاشم كتاب سيرورة ١٧/١ . والبيت المتنلس في ديوانه ٩٥ ، ومجزء :
والحب يالله في القرنة السوس

(١٥٣) الانساح ٢٤٤ . وما بين القوسين منه .

(١٥٤) الكتاب ٢٥٥/١ . والبيت في الانساح ٢٤٨ والفال ابن هشام ٩٧ .

(١٥٥) في الأصل : الترجم ، وهو تعريفه .

(١٥٦) الانساح ٢٤١ .

و (ساني) فاعل ، من : سنا يسنوا ، وقد تقدّم مثله ، و (ماكس) فعل ماضٍ ، وفيه ضمير من (ساني أبي بكر) ، و (أيْ سخيف) متصل به . ومعنى (يلبس الدهر) : يصحبه ، كقولك : فلان يلبس على علاجه ، أي : يصحب .

(حرف الشين)

قال ملنر^(١٥٨) :

٨٤ - لبي الله أرجوه لرزقي وادعـا إذا عـرـضـتـ عنـي وجـوـهـ المـاـيـشـاـ
وادعـ بـعـنـي سـاـكـنـ مـسـتـقـرـ وـ (اللهـ) مـبـداـ ، وـ (ليـ) خـبرـهـ وـ (أـرجـوهـ) حالـ اوـ
مـسـتـقـرـ وـ (لـرـزـقـيـ) مـتـلـقـ بـهـ ، وـ (وـادـعـ) حالـ منـ ضـيـرـ المـفـولـ فـيـ (أـرجـوهـ) .
وـ (المـاـيـشـ) نـصـبـ يـرـزـقـيـ ، وـ (وجـوـهـ) فـاعـلـ (عـرـضـتـ) ، وـقدـ اـسـقطـ التـوـنـ لـاتـقـاءـ السـاكـنـ ،
تقـدـيرـهـ : لـيـ اللهـ أـرجـوهـ أـنـ يـرـزـقـيـ المـاـيـشـ إـذـا عـرـضـتـ عنـي وجـوـهـ" .



وقال ملنر^(١٥٩) آخر :

٨٥ - وقلنا ما نـسـرـىـ وـحـشـ" فـقاـلـواـ متـىـ لمـ ظـهـرـ الصـحـراـ وـحـوشـ"
(ماـ) مـبـداـ بـعـنـي الدـيـ ، وـ (نـزـىـ) مـلـتـ ، وـ (الـاـلـاـدـ) مـحـذـفـ" ، وـ (وـحـشـ) خـبرـهـ .
وـ (ظـهـرـ) مـنـ الـظـيـرـةـ ، وـهـوـ اـشـتـادـ الـعـرـ^(١٦٠) نـصـ النـهـارـ . وـقدـ قـلـ هـمـزةـ الصـحـراءـ وـاـوـ لـمـاـ
لـيـئـهاـ ، وـهـذـاـ فـيـ الـهـمـزةـ الـفـرـدـ بـعـيدـ . وـ (حـوشـ) أمرـ الـجـمـاعـ : منـ : حـاشـ عـلـيـ الصـيدـ
إـذـا رـدـعـهـ عـلـيـهـ .



وقال ملنر^(١٦١) آخر :

٨٦ - قـبـلـ لـيـ اـنـظـرـ إـلـىـ السـمـاءـ تـجـدـهـ طـائـرـاتـ كـمـاـ يـطـيـرـ" الـفـرـائـسـ
إـعـرابـ هـذـاـ بـيـتـ مـتـكـلـتـ ، وـلـاشـاـ تـنـقـلـ ماـ قـبـلـ عـنـهـ : (طـائـرـاتـ) حالـ منـ (السـمـاءـ) .
وـ (تـجـدـهـ) مـتـدـرـ إـلـىـ مـفـولـينـ : أحـدـهـاـ الضـيـرـ ، وـثـانـيـ الفـرـاشـ ، أـيـ كـالـفـرـاشـ . وـ (ماـ) بـعـنـيـ
الـذـيـ ، أوـ نـكـرةـ مـوـسـوـفـةـ ، تقـدـيرـهـ : كـالـطـائـرـ الـذـيـ يـطـيـرـ ، أوـ كـطـائـرـ يـطـيـرـ .



(١٥٨) الانصاح ٢٥٧ .

(١٥٩) الانصاح ٢٥٢ .

(١٦٠) في الأصل : الحشر ، وهو تحريف .

(١٦١) الانصاح ٢٥٣ .

وقال ملز آخر (١٦٣) :

٨٧ - وكما تقصد "البناء" شيئاً فكذا الطير، تقصد "ها الأعشاها" وهذا البيت مثل ما قبله في التكليف "البناء" رفع بالابتداء، وخبره (كما تقصد)، و (ما) يعني الذي، و (لا تقصد) صلة، والعاقة محدوفة، و (شيئاً) حال من العائد، أو من الضمير (أب) في الجار، و (الطير) ممنول بما، و (قصدها) بدل منها، بدل الاشتمال، و (الأعشى) من (الأعشاها) مبتدأ، و (فكذا) خبره، و (شأ) فعل مضارع، يريد: شاء، فصره للضرورة، وهو النائب للطير، ترتيبه: البناء كما تقصده شيئاً فكذا الأعشى شاء، تقصد الطير.



وقال بعض المفسرين من الفرس المترتبة:

٨٨ - بنى حَسَنَ بْنَ تَلْبَىَ قَدْ أَتَانَا أَبِي الْمَوَامِ يَقْدِمُهُ (١٦٤) يَمِيشَا (بني) بالفارسية: اجلس، و (حسن) منادي، و (بن تلب) صفة، وقد اتبع المنادي حركة ما بعده، و (تلب) لا يصرف، و (أتانا) فعل، وفاعله (أبي) و (المواام) صفة او بدل، والضمير المنصوب في (يقدمه) يرجع الى (الموام) و (يعي) من (يميشا) فعل مضارع، وفيه ضمير من (الموام) (١٦٥).



وقال ملز آخر (١٦٥) :

٨٩ - رأيتَ مَيْشَا تَحْتَ تَابُوتِهِ الـ شَعْشَشَ وَأَيْدِيَ تَحْمِلُ الشَّعْشَشَ (الشعش) الآخر مبتدأ، وخبره (تحت تابوته)، وقد نصل بينهما بالجني، وهو جائز في الشر، و (الشعش) الآخر منصوب بـ (تحمل)، كذا قال بعض التحورين، وهو عَلَّتَهُ، لأنَّ (تحمل) صفة (أيدي)، وهي لا تصح قبل (أيدي) فمسنونا أجدر أن لا يقع قبلها، فصوابه أن ينصب بتحمل أخرى دلت هذه عليها، و (أيدي) معطوف على مبت وأجرها مجرى المرفوع والمجرور، فلم ينصب للضرورة.



(١٦١) الانصاف ٢٥٤.

(١٦٢) الانصاف ٢٥٤، وفيه: يتبمه بدل يقدمه.

(١٦٣) في الانصاف ٢٥٥: وشاء جمع شاء، وهو ممدود... ولكنه نصره ضرورة.

(١٦٤) الانصاف ٢٥٦.

وقال معمتنف^(١٦٦) : (١٦٨) :

٩٠ - تعالى الله ربى فوق عرش " على " تحت ثبني المروش
قال بعض^(١٦٧) التحرين : (فوق) غاية وخبر مبتدأ ، ومبتدئه (عرش) .
قلت : هذا خطأ ، لأن (فوق) وأخواتها تقع خبراً ولا صفة ولا ميزة ولا حالاً
لقصانها .
و (على) صفة عرضية ، و (تحته) ظرف لثبني ، و (ثبني) حال من المروش ،
و (المروش) مفعول على ، تقديره وترتيبه : فوق السموات عرش علا العرش مبنية تحته .

(حرف الصاد)

أنس بن الخطيب في إصلاحه^(١٦٨) لأبي عائذ العذلي^(١٦٩) :

٩١ - قد كنت خرّاجاً ولوجاً صَبَرْتُ ما لم تتحصني حيَّصْتَ بَيْصَنْتَ لِتَحاصِرَ
(حيص بيس) اسم مركب ، معناه : الفتنة التي توج باهلها ، متقدمين ومتاخرين ، وفيها
لغات آخر^(١٧٠) . وبسيط الآسان لوجين : أمّا الأوّل فلتزمه منزلة صدر الكلمة من
عجرها ، وأمّا الثاني فلتضمنه معنى حرف المطف ، وموضعه تصطبّ على الحال . و (لخاص) :
معدولة عن متحصلة أي : متنببة ، وموضعاً رفع فاعل (تحصني) ، وبنيت لتشابهها زوال .
وقيل : (حيص بيس) فاعل (تحصني) ، و (لخاص) جارية عليه ، إما بدل أو عطف
بيان .



وقال ملغز^(١٧١) :

٩٢ - وقد بعثت نوار فذكرها حديثاً إذا شتك المزار قصاصير
(نوار) مبنية على الكسر لـ تـ حـاصـرـ وـ حـذـامـ ، وهي فاعلة (بـعـدـ) و (قـاصـيرـ)

(١٦٦) الأنصاص ٤٥٦ - ٤٥٧ .

(١٦٧) هو الفارق في الأنصاص ٤٥٧ .

(١٦٨) اصلاح النطق ٢١ . وابن الخطيب يعقوب بن اسحاق ، اخذ عن القراء ، ت ٤٤ هـ .
تأريخ بغداد ٤٢٧٢/٤ ، معجم الادباء ٥/٤٠ ، إحياء الرواية ٤٥٠/٤ .

(١٦٩) ديوان العذليين ١٩٢/٢ . والبيت من شواهد الكتاب ٢/٥١ ، وهو في الأنصاص ٤٥٩ .

(١٧٠) ينظر : شرح الفصل ٤/١١٥ .

(١٧١) الأنصاص ٤٦١ .

اسم فعل من قسم "الحديث" ونعتب (ذكرها) و(حدثنا) بفعل دل عليه (قصاص)، كلامٌ
قال: (١٨) فقص ذكرها حديثاً إذا شئت المزار.



وقال آخر (٢٧٣) :

٩٣ - تَمَيِّزْ فَمَا يَنْدَيْكَ مِنْ تَيْتِلِ رَتَبَةٍ
فَخَارَ أَبِرَ إِذْ لَمْ تَتَلَكَ الْخَصَائِصُ
الْخَصَائِصُ : مَسْوِلٌ (تَمَيِّزْ) ، وَفِي (تَتَلَكَ) ضَمِيرُهُمْ ، تَقْدِيرُهُ : تَمَيِّزْ
الْخَصَائِصُ فَمَا يَنْدَنِيكَ فَخَارٌ أَبِرٌ [إِنْ] [٢٧٣] لَمْ تَتَلَكَ .



وقال آخر (٢٧٤) :

٩٤ - وَتَسْرِي مِنْ هُومَكَ نَحْوَ هَنْدَهُ وَإِذْ شَطَكَ الْمَزَارُ بِكَ الْقَلوْصُ
الْقَلوْصُ : النَّاقَةُ الْبَاقِيَةُ عَلَى السَّيرِ ، وَهِيَ مَجْرُودَةٌ بِإِضَافَةِ الْكَافِ قَبْلَهَا إِلَيْهَا ، لَأَنَّ مَعْنَاهَا
(مُثُلُّ) ، وَالْكَافُ مَجْرُودٌ بِالْبَاهِ ، تَقْدِيرُهُ : وَتَسْرِي أَشْتَ بِأَمْبَابِ نَحْوَ هَنْدَهُ مِنْ (٢٧٥)
هُومَكَ بِثُلَّ الْقَلوْصِ .



وقال آخر (٢٧٦) :

٩٥ - تَشَمِّدَنَا بِالْمَزَارِ طَارِقَةً هَنْدَهُ ظَلَاماً فَنَفَسَمُ النَّشَرَصِ
(الْفَرَسُ) فَاعِلٌ (تَسْعَنَا) ، وَ(هَنْدَهُ) مَرْفُوعَةٌ بِالْمَزَارِ ، وَ(طَارِقَةً) حَالَ مِنْ هَنْدَهُ ،
وَ(ظَلَاماً) ظَرْفٌ لِلْمَزَارِ . وَقَدْ اسْقَطَ مَسْوِلَ (تَسْعَنَا) ، وَهُوَ ضَمِيرُ النَّشَرَصِ ، كَوْلَهُ تَعَالَى :
«وَآمِلْحَ لِي فِي ذَرِيَّتي» (٢٧٧) ، وَقُولَهُ : «وَأَتَمْ تَمْلُونَ» (٢٧٨) ، تَقْدِيرُهُ : تَسْعَنَا الْفَرَسُ
بِأَنَّ زَوْرَ هَنْدَهُ طَارِقَةً فِي الظَّلَامِ فَنَفَسَهَا .



(٢٧٢) الْأَنْصَاحُ ٢٦٢ .

(٢٧٣) مِنْ الْأَنْصَاحِ . وَرَسَتْ فِي الْأَصْلِ لَيْتَكَ، فِي الْمَوْاضِعِ الْثَّلَاثَةِ .

(٢٧٤) الْأَنْصَاحُ ٢٦٣ .

(٢٧٥) (أَنْ) مَكْرُورَةٌ فِي الْأَصْلِ .

(٢٧٦) الْأَنْصَاحُ ٢٦٤ .

(٢٧٧) الْأَنْصَاحُ ١٥ .

(٢٧٨) الْبَرْتَةُ ٢٢ ، ٤٢ ، ٤٠ . . . وَآيَاتٌ كَثِيرَةٌ فِي سُورَاتٍ أُخْرَى . (يَنْظَرُ : الْمُجْمَعُ الْمُفَهَّرُ لِلْفَاظِ
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ٤٧٠) .

وقال آخر (١٧٨) :

٩٦ - أَشَفَيْتَ بِزُورٍ كُمَا سَقَمِي إِذَا مَا اتَّقَرَتْ مِنْهَا الْعِرَاصِ
الْعِرَاصِ : مَعْوِلَةٌ (زُورُتُهَا) ، وَفِي (اقْتَرَتْ) ضَمِيرٌ مِنْهَا . وَ(سَقَمِي) مَعْوِلٌ شَافِيٌّ ، وَقَدْ
فَصَلْ مَعْوِلٌ شَافِيٌّ بَيْنَ الْمَصْدَرِ وَمَصْلَتِهِ لِلْفَرْرُورَةِ وَ(شَافِيَة) خَبْرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ ، أَوْ مُبْتَدَأٌ وَالخَبْرُ
مَحْذُوفٌ ، تَقْدِيرُهُ : أَهِيَ شَافِيَةٌ سَقَمِي بِزُورِتِهَا الْعِرَاصِ إِذَا اتَّقَرَتْ مِنْهَا ، وَ(إِذَا) مُتَّعَّثَتْ
شَافِيَةٌ أَوْ بِزُورِتِهَا .



وقال ملنر (١٧٩) (١٩) :

٩٧ - كُلَّ بَابًا إِذَا وَصَلْتَ إِلَيْهِ هَنْيَا لَا تَكُنْ عَبْرَلَا حَرِيصًا
كُلُّ : قُلْ أَمْرٌ ، وَ(لَبَابًا) مَعْوِلَهُ ، وَهُوَ جُوفُ الْخَبْرِ ، وَأَدْغَمَ لَمَّا التَّقَتِ الْلَّامَانِ .
وَ(هَنْيَا) صَفَةٌ مَصْدَرٌ مَحْذُوفٌ ، أَيْ : كَلَاهُ هَنْيَا .

(حُرُوفُ الصَّادِ)

أَنْشَدْ سِيُوبِهِ (١٨٠) لِذِي الْإِاصْبُعِ الدُّوَانِيِّ (١٨١) :

٩٨ - عَذَّبِرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَّوَانَ نَ كَانُوا حَيَّةً الْأَرْضِ
عَذَّبِرَ الْحَيِّ : مَنْصُوبٌ بِفَعْلٍ لَا يَطْمَئِنُ ، تَقْدِيرُهُ : احْسَرْ عَذَّبِرَ الْحَيِّ أَوْ عَذَّرَهُ ، وَمَعْنَاهُ
الْمُذَرَّةُ . وَ(مِنْ عَدَّوَانَ) : إِمَّا حَالٌ مِنَ الْحَيِّ ، أَوْ خَبْرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ . وَمِنْ (جِهَةِ الْأَرْضِ) :
خَيْيَةُ النَّاسِ لَهُمْ وَحَمَائِهِمْ إِيَاهَا .



وَانْشَدْ سِيُوبِهِ (١٨٢) إِيْضاً لِزِيدِ الْخَيلِ الطَّائِيِّ (١٨٣) :

٩٩ - أَفِي كُلِّ عَامِ مَاتَّسْ تَبْشُونَهُ عَلَى مِحْتَمَرِ ثَوْبَتِهِ وَمَا رَأَسَا
الْمَاتَّسْ : النَّاسُ يَجْتَمِعُونَ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ ، وَالْمِحْتَمَرُ : الْبَطْنُ ، وَمَا لَا خَيْرٌ فِيهِ مِنَ الْخَيْلِ .

(١٧٨) الْأَفْصَاح ٢٦٥ .

(١٧٩) الْأَفْصَاح ٢٦٦ .

(١٨٠) الْكِتَاب ١٣٩/١ .

(١٨١) دِيْوَانَهُ ٤٦ . وَفِي الْأَصْلِ : الْمَدَاوِي ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(١٨٢) الْكِتَاب ٦٥/١ وَ ٢٩٠/٢ . وَيَنْظَرُ : شَرْحُ آيَاتِ سِيُوبِهِ لِابْنِ السَّرَّاَيِّ ١٢١/١ .

(١٨٣) دِيْوَانَهُ ٢٥ . وَفِي الْأَصْلِ : لَوْبِتِمْ .

و (نوبته) : جملته نواباً عن جميل فعل لكم و (ما تم) مبتداً ، و (في كل عام) خبره . وأراد اجتماع مأتم ، لأن طرف الزمان لا يكون محل الجث . وهو نظير قول قيس بن حبيب بن العارضي^(١٨٢) :

أكْلَتْ عَامَ تَقْسِمَ تَحْمُونَهُ

و (تبته) : صفة مأتم . ولو حذفت الماء من (تبته) لم يجز النصب ، كما جاز في : زيد" ضربته ، إذا حذفت الماء ، لأن الصفة لاتصل في الموصوف ولا فيما قبله . و (نوبته) صفة (محترم) ، وكذلك (مارضا) و (مارضا) ليس بمنصوب . وإنما هو كلام ، فما حرف تقي ، ورضا : معناه : رضي ، فابدل من الكسرة فتحة (١٩) وقلب الياء [الـ] [١٩٥] لحركمها وافتتاح ما قبلها ، وهي لغة طائية .



وأنشد سبوه^(١٨٦) بعض الرجال :

١٠٠ - إذا أكلت سماكاً وفترضا ذهبت طولاً وذهبت عرضاً
كذا أشده سبوه . والمرتضى : نوع من التمر . وطولاً وعرضاً : مصدران عند سبوه
في موضع الحال ، أي طويلاً عريضاً ، من الخيال . نظيره في المعنى قول الآخر^(١٨٧) :

إذا تندئيتْ وطابتْ تسي
فليس في الحسي "غلام" ملي
إلا "غلام" [قد] تندئي قبلي
هذا جسمه مدعاة من الأعرا ..



وأنشد سبوه^(١٨٨) أيضاً للمجاج^(١٨٩) :

١٠١ - ضرر يا هذَا دَيْلَكَ وطعْنَا وَخْنَا

(١٨٤) الكتاب ٦٥/١ ، شرح أبيات سبوه للتحاس ٩٦ ، ولابن السراجي ١١٩/١ .
(١٨٥) يقتضيها السياق .

(١٨٦) الكتاب ٨٢/١ . ونسبة الشاعري إلى العماني الراجز . وبلا عزو في المخصوص ١٢٤/١١ . وزينة الفضلاء ٦٥ . وينظر : شرح أبيات سبوه للتحاس ١٠١ ، ولابن السراجي ١/٤٠٤ .

(١٨٧) بلا عزو في فرحة الأديب ٩١ . وما بين القوسين منها .

(١٨٨) الكتاب ١٧٥/١ . وينظر : شرح أبيات سبوه لابن السراجي ٣١٥/١ .

(١٨٩) أخل به ديوانه . وهو لرؤبة في ديوانه ٨١ .

ورواه أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ^(١٩٣) مُنْجِبُ الْجَمْلِ :

فَقَعْدًا عَلَى الْهَامِ وَجَنَا وَخَطَا

الوَخْضُ : الَّذِي يَخَالِطُ الْجَوْفَ . وَنَصْبُ ضَرِبًا عَلَى الْمَصْدَرِ مِنْ فَعْلِهِ . نَهْ حَدَّهُ وَأَعْمَّ الْمَصْدَرَ مَعْنَاهُ . وَكَذَلِكَ (مَلْعَنًا) . وَ (وَهَدَادِيكَ) مُشَئِّي عَلَى عَسِيرِ سَطْرِ الشَّيْءِ . يَرَادُ بِهِ الْجَسْ ، مَنْصُوبٌ بِعَلَى لَازِمِ الإِسْمَارِ . تَعْدِيرُهُ : هَذَا بَعْدَ هَذَا ، أَيْ فَعْلَمَا بَعْدَ فَعْلَمَهُ .
قَالَ أَبْنُ السِّرَافِي^(١٩٤) . مَوْضِعُهُ نَصْبٌ عَلَى الْحَالِ . تَعْدِيرُهُ : اشْرَبَ مَاءَهُ .



وَأَنْشَدَ سَيْبُوْهُ^(١٩٥) أَيْضًا لِلْأَعْلَبِ الْجَلِي^(١٩٦) ، وَقَيْلُهُ : لَحْمَيْدُ :

١٠٢ - طَولُ الْتِيَالِيِّ أَسْرَعْتَ فِي نَصْبِيِّ أَخْسَدَنِ بَعْضِي وَتَرْكَنِ بَعْضِي
وَجَنْهُ الْإِشْكَالِ إِثْهَ . قَالَ : أَسْرَعْتَ وَأَخْسَدَنِ ، وَالْمَبْرُ عَنْهُ قَبْلَهُ ، وَهُوَ طَولُ^(١٩٧) (٢٠)
وَالْأَنْصَالُ عَنْهُ أَنَّهُ فَصَدَ الْإِخْبَارَ عَنِ الْتِيَالِيِّ فَأَكَثَّ طَلْوَلَهُ لِإِضَافَةِ إِلَيْهَا ، وَأَكَثَّهُ فِي الْمَنِيِّ
هِيَ . وَنَيْسُ عَلَى زِيَادَةِ طَولِ كَمَا ظَلَّتْهُ بَعْضُ ٠٠٠٠٠٠٠ . وَهُوَ نَظِيرُ قَوْلِ الْعَربِ : ذَهَبَ
أَصَابِعَهُ .

(حُرْفُ الطَّاءِ)

أَنْشَدَ سَيْبُوْهُ^(١٩٨) لِأَسَامِةِ الْمَذْلِيِّ^(١٩٩) :

١٠٣ - فَمَا أَنَا وَالْكَيْرُ فِي مَسْلِفِي بَشَرَّاجُ بَالْذَّكَرِ الْفَعَابِطِ
الْمَلْفُ مَوْضِعُ الْتَّلْفِ ، وَالْمَحْفُوظُ^(٢٠٠) فِي الْبَيْتِ : مَسْلِفٌ ، بَكْرُ الْلَّامِ وَنَفْعُ الْيَمِّ ، كَذَا
قَرَأَهُ عَلَى مَشَابِيْهِ وَعَلِمَهُ مِنَ الْأَصْوَلِ الْمُنْكَحَمَةِ بِالْفَقْبَطِ وَالْقِرَاءَةِ . وَوَقَعَ فِي بَعْضِ شَسْخَرِ
مَقَابِيسِ الْلَّغَةِ ١٧٢/١ . وَابْنُ فَارِسٍ ٤٦٣٩٥ ، تٍ . (بَيْتُمَةُ الدَّهْرِ ٤٠٠/٣ ، إِنْبَاهُ الرَّوَاةِ
٩٢/١) ، شَدَرَاتُ الْدَّهْرِ ٢/١٢٢ .

(٢٠١) شَرْحُ أَبْيَاتِ سَيْبُوْهُ ١/٣١٦ ، وَابْنِ السِّرَافِيِّ هُوَ يُوسُفُ بْنُ أَبْنِ السِّرَافِيِّ ، تٍ ٢٨٥
. (المُنْظَمُ ٧/١٨٧) ، الْمُلْكَةُ فِي تَارِيْخِ الْمَلَكِ الْمُنْتَهِيِّ ٢٩١ ، بَيْنَ الْوَعَاءِ ٢٥٥/٢ .
(٢٠٢) الْكِتَابُ ٢٦/١ ، دَنْبُهُ إِلَى الْمَجَاجِ .

(٢٠٣) شِعْرٌ : ١٩ .

(٢٠٤) مَكَانُ النِّقَاطِ كَلْمَةُ غَيْرِ مَقْرُودَةٌ .

(٢٠٥) الْكِتَابُ ١/١٥٣ . وَبِنَظَرِهِ شَرْحُ أَبْيَاتِ سَيْبُوْهُ لِابْنِ السِّرَافِيِّ ١٢٨/١ .

(٢٠٦) دِيْوَانُ الْمَذْلِيِّ ٢/١٩٥ . وَفِي الْأَصْلِ (مَلْفُ) .

(٢٠٧) فِي الْأَصْلِ : وَالْمَحْفُوضُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

الحادي عشر : مثلك ، بضم الميم وفتح اللام ، وهو بعيد" . وبترح به : حمله على ما يكتو في السير ويشق عليه ، والفاينط : الشديد من العران . ونصب **الئير** على آئه معمول منه ، وليس قبله فعل" ، وذكر "ال فعل قبله" شرط" لنصبه ، ولكن نصبه على معنى : وما أكون ، فمعنى أكون لوجودها كثيراً في ذا الموقع .



وأشد أبو علي " وغيره للتأخّل المذلي" ^(١٩٦) :

١٠٤ - فاما تشرِّضِنَ "أَمِينَ عَنِي" ويشترِّعُكَ الوشاة" ولو الشاطر
فتعور قد لموت" بون" عيشه" نوعي" في البشرود وفي الرياط
الزع" : الإفساد" . والبات : ما يوهم أن" يكون" . والرياط : جمع" ربط" ، وهي كل" ملائقة لا تكون لتفين" . وأما : حرث شرط" ، وشرطه (تضارض) مؤكدة باللون التالية .
وأمين" : منادي مرخص ، أصله "أَمِينَة" ويشترِّعكَ : معطوف" على تعرض" . والفاء" جواب الشرط" . (٢٠٢) وحوري" : مجرور بر(رب)" مضمرة ، وليس هنا بدلاً عنها ، كما كان" في قوله ^(١٩٧) :

وقاتِي" الأعماق خاوي المختنق"

لأن" الفاء" جواب" الشرط" .



وأشد ابن" الشكليت" في إصلاحه ^(٢٠٠) من هذه التصييد المذكورة :

١٠٥ - شربت" بتجهيز" وصدرت" عنه" وأيضاً" صارم" ذكر" إباضي
ويثروى" : وضدي صارم" . الجسم" : الكثير" . وإباضي منسوب" إلى الإباضي متغير" في
الشعب" ، والباء زائدة" . وأيضاً" : مبتداً ، وكذلك صارم" على الرواية الأخرى" . وإباضي" :
أصله إباضي" ، بالتشديد ، ففتقـت ، وهو جائز مختار" ، تقديره" : شربت" جسمك" وهي صارم"
هذا شأنه" .

^(١٩٧) ديوان المدللين ١٩/٢ ، شرح أقسام المدللين ١٢٦٧ .

^(١٩٨) لرغبة بن العجاج في ديوانه ٧٥ . وفي الأصل" : الاشتاق" ، وهو تحريف" .

^(٢٠٠) لم ألف عليه في اصلاح النطق" . والبيت في ديوان المدللين ٢٦/٢ .

(حرف اللاء)

قال بعض الملغزين^(٢٠١) :

١٠٦ - إِنْ مَسْتَهْرٌ بِجَبَّكَ قَلْبِي فَمَا يَقْسِي لَكَ حَسْكَةٌ
 (إِنْ) ها هنا مركبة من حرف راسير، فالعرف (إن) يعني (ما)، والاسم (أنا)،
 فالمعنى حركة المزة على نون إن فاجتمع مثلاً فكتن النون الأولى وأدغم فصار (إن).
 وأنا : مبتدأ ، ومستهر : خبره ، وقلبي : فاعل مستهر ، وقد عاد من المفوع بالخبر ضمير
 إلى المبتدأ ، وهو الياء ، كلامه قال : ما أنا من استهر قلبي بجلك .



وقال ملغز آخر^(٢٠٢) :

١٠٧ - أَمْرَتِي لِحَاظَهَا ثُمَّ قَالَتِ الْحَاظَةُ الَّتِي تَوَدَّدَ الْحَاظَةُ
 أمرتني فيه ضير غالبة ، ولحظتها : مفعوله، والتقدير : بلحظتها ، فلئما حذف (أنا) أعمل .
 و(أنا) من اللحظ المقتوحة فعل أمر من : أشيئر^{أني} ، إذا أبطأ . وحظ ، بالظاء ، فعل ماض ،
 من حظ السم عن الرئيسيّة ، إذا زاغ عنها ، والتي : فاعلة ، ولم تلحظه الناه ضرورة ، وتودد :
 سلط ، وقد حذف العائد . واللحاظ : رفع بتودد ، تقديره : أمرتني بلحظتها ثم قال : التي
 حظلت التي توددها اللحظة .

(حرف الصين)

أشد سيفه^(٢٠٣) ، وأنشد الزمخشري^(٢٠٤) ، قيل : هو حُرَيْثَ بْنُ عَتَّابٍ^(٢٠٥) :

١٠٨ - إِذَا قَالَ قَدْنِي قَالَ باشِ حَلْقَتَهَ لِتَشْنِي عَشَى ذَا إِنَّاِلِكَ جِعْمَا
 ويروى : قال آليت . يزيد : إذا قال الضيف قدني أي حشبي ، قال الضيف ،
 آليت حلقته لشنبي ، ويروى : لشنبن ، بخلف الياء لالقاء الساكدين ، أي لشرب لبن

(٢٠١) الإنصالح ٢٦٨ .

(٢٠٢) الإنصالح ٢٧٠ .

(٢٠٣) لم أقف عليه في الكتاب .

(٢٠٤) المفصل ١/٢٦٢ ، شرح المفصل ٨/٣ ، والبيت في المسائل العسكرية ١٠٠ وإنصالح ٢٧٢ . وينظر : همع الواقع ٤/٤٤٢ ، شرح أبيات مفتى الباب ٢٧٦/١ .

(٢٠٥) ينظر عنه : المؤتلف والمختلف ٢١ .

إنماك . و (ذا) يعني صاحب ، وهي مصافة إلى إناء ، وأضاف الإناء إليه للابسته له في شربه ،
كتول أحد حاملي الخببة لصاحبه : خذ طرفةك ، أي ما يليلك . و (وأجمع) مؤكدة (ذا) لأنها
معروفة بإضافته إلى المعرفة . و (خلفة) كقوله (٢١٢) :

والتر حبّ



وأنشد سبوبيه (٢٠٧) للقطامي (٢٠٨) :

١٠٩ فَكَرِتْنَ بِتَمِيمِهِ فَوَافَقْتَهُ عَلَى دَمِهِ وَمَضْرِعِهِ الْقِبَا

وَأَنْشَدَهُ الْمِيرْ (٢٠٩) :

فَكَرِتْنَ عَنْهُ فَيَمْتِمِا إِلَيْهِ فَالْفَتَتْ ۖ ۖ ۖ

ولا إشكال في البيت على هذه الرواية .

في (كررت) ضمير من بقرة وحشية ، والضمير المتصوب في وافقته ضمير طلاها .
والسباع منسوبة بـ (وافت) أخرى دللت عليها وافقته ، تقديره : ووافقت (٢١) ووافت على
دميه ومصرعه السباع .

وقال بعض التحورين (٢١١) : في كررت ضمير الخيل ، والسباع بدل من الضمير في وافقته .
قلت : هذا موضع المثل : (وكيف يرحل من ليست له إبل) (٢١٢) . وال الصحيح ما ذكرتك
به ، لأنّ قبل هذا البيت (٢١٣) :

كان نسوع راحلي حين خمسَتْ حوالِبَ غَزْرَ زَا وَمِمَا جِياعا
على وَحْشِيَّةِ خَذَلتْ خَلْوَجَ وَكَانَ لَهَا طَلَّا طِفْلَ فَسَاعَا
فَكَرِتْنَ ۖ ۖ ۖ

(٢٠٦) رؤبة بن العجاج ، ديوانه ١٧٢ و تمنه : ما له مزيد .

(٢٠٧) الكتاب ١/١٤٣ .

(٢٠٨) ديوانه ٤٤ وهو فيه على رواية البرد .

(٢٠٩) أبو العباس محمد بن يزيد البصري ، بت ٢٨٥ هـ . (أخبار التحورين البصريين ٧٢ ، تهذيب
النثة ١/٢٧ ، طبقات التحورين واللغويين ١٠١) .

(٢١٠) هو الفارقي في كتابه الإصلاح ٢٧٤ .

(٢١١) فرحة الأديب ٣٥ .

(٢١٢) ديوانقطامي ٤١ .

ويلزم على سياق كلامه أن يكون بدل **غلتظر** ، وبدل النلط لا يكون إلا في يده الكلام وما يصدر عن غير رؤية .



وقال بعض الملغزين (٢١٣) :

١١٠ - إذا الخل زيداً وبالوسائل يكن لنا خليلاً فقد خان المهد ومتىعما العمة من (إذا) فعل أمر من وأى ينها وعد ، وقد تقدم مثله . و (ذا) اسم إشارة ، والخل : صفة ، وزيداً : بدل أو عطف بيان وبالوسائل : مفعول ثان ل (إ) ، واستعماله بالباء بعيد في لغة العرب ، قال الله تبارك وتعالى : « وَعَنْكُمْ أَفْلَامٌ كثِيرَةٌ » (٢١٤) .



وقال ملغز آخر (٢١٥) :

١١١ - ولشت بظاهر خشية القر ساغباً **أضن** بما نحوه من الأصابع نصب الأصابع بطافر ، والمراد البخل ، وساغباً خبر **ثاني** أو حال من الضمير في طافر ، وأضن مثله . و (ما) موصولة ، وتحويه صلتها، وفي تحويه ضمير من الأصابع ، وخيبة القر : مفعول له من صلة طافر ، وتقديره : لست طاروا مني الأصابع ضاناً (٢١٦) بما تحويه خشية (٢٢) القر .



وقال آخر (٢١٧) :

١١٢ - وقيل متى تحل بلاد نجد فقلت لهم إذا جاء الريما الربيع ظرف زمان ، وهو جواب متى ، وفي جاء ضمير منه ، التقدير : فقلت في الربيع إذا جاء



وقال متصرف (٢١٨) :

١١٣ - وَيَسْعَ يَوْمَ الْفَرَاقِ إِذْ سَارَ عَمْرُ وَحْدَهُنَا الرَّكَابُ نَسْرِي جِيمَا

(٢١٣) الإفصاح ٢٧٦ .

(٢١٤) الفتح ٢٠ .

(٢١٥) الإفصاح ٢٧٨ .

(٢١٦) في الأصل **ـ ظاناً** ، وهو تحريف .

(٢١٧) الإفصاح ٢٨٣ .

(٢١٨) الإنصاح ٢٨٥ .

عمر و مjourور بإضافة (وبع) إليه وقد فصل بينهما ضرورة ، و (وبع) من المصادر التي لا
أفعال لها ، وهو منصوب إمّا على النداء أو على أصل المصدر . والركاب : فاعل سار . وناري :
حال من الضمير في حدinya . وجيمعاً : حال من الضمير في حدinya ناري ، تقديره : وَيَنْعَمْ عَمِراً
وَيَمْرُغْ عَمِراً إِذَا سَارَ الرَّكَابَ وَقَدْ حَدَّيْنَا هَا سَارِينَ جِمِيعاً .



وقال بعض هذيل (٢١٩) :

١١٤ - أبا خراثة **إِمَّا أَنْتَ ذَا تَقَرَّرْ** **فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَكُلْنُمْ الْفَثْبَعَ**
أبا خراثة : منصوب لأنّه منادي مضاف ، وأمثال هذه مرکبة من أن المفتوحة المزنة و (ما)
هذه عوض عن كان ممحونة ، وذا تقرّر : خبرها ، وأنت ثابت عن اسمها ، التقدير : لأن
كنت ذا تقرّر . والفتح **هَا السَّنَةِ الْمَجْدِيَّةِ** ، أي ان كنت ذا أقوم فاتنا نساويتك في ذلك .

(حرف الفين)

لم يقع إلى من هذا العرف شيء ، "ما أروم ذكره فيه ، فانخرطت" (٢٣٠) في سلك من "تكلفت"
من تقدّم "قلت" :

١١٥ - بعيدي سرع "جلد" جرى . على النساء يتحمّل الفراغ
البعير معروف وانتقامه ظاهر ، وهو متداوقد تكرر **خبره بهذه ، وهذا** (٢٣١) (٢٢)
التكرار ظاهر قوله تعالى : « وهو الفحور الودود ذو العرش المجيد فمالي لما يريده » (٢٣٢) . وما
أشدّه سبوبة (٢٣٣) من قول الشاعر (٢٣٤) :

مَنْ يَكُنْ ذَابِتْ فَهُنَا بَشَّي
مُتَبَطِّعْ مُحَمَّدْ مُشَكِّعْ

و (على) متعلق بجري . والفراغي : كلمتان وقع بهما الالغاز ، فالف عبارة عن هذا

(٢١٩) الإنصالح ٢٨٨ . والبيت للعباس بن مرداس في ديوانه ١٢٨ . وينظر: الكتاب ١، ١١٨/١ .
شرح أبيات مغني اللبيب ١٧٢/١ .

(٢٢٠) في الأصل : فانخرط .

(٢٢١) مكررة في الأصل .

(٢٢٢) البروج ١٦ - ١٤ .

(٢٢٣) الكتاب ١، ٢٥٨/١ . وتنسب إلى رؤبة في زيادات ديوانه ١٨٩ .

(٢٢٤) ينظر : شرح أبيات سبوبة لابن السيرافي ٣٣/٢ والإنسان ٣٨٧ والمقاصد النحوية ٦١/١ .

المدد المروف وقد وصل همزه لضرورة الشر ، وراغي : اسم فاعل من رغبة المصير يرغو : إذا صاح ، نقول المرب : (ماله تأثيرة ولا راغبة)^(٣٥) ، فالثانية : الشاء ، والراغبة : الناقة . تقديره : يعتمر أنت بغير راغب .

(حرف الشاء)

قال الفرزدق^(٣٦) :

١١٦ - وعَنْكَ زَانِيْ يَا بْنَ مُرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مَشْحَنَا أَوْ مُجَلَّفَا^(٣٧) بالظاء المجرمة : الشدة في الحرب ، والمشحت : من احتج له ، إذا استأصله ، والمجلف : الذي آتى الدهر على ماله ، والمعنى ظاهراً .
ويتروى بفتح دال يدع وكرها . فعلى الفتح في رفع مجلف طريقان : أحدهما أنه محول على المعنى ، لأنَّ معنى لم يندع : لم يبق ، وهو قول أبي علي . والثاني : مجلف مبتداً ، وخبره ممحض ، و (أو) عاطفة جملة اسمية على جملة فعلية .
وعلى الكسر يرتفع مشحت ومجلف ، ويتحمل يندع من الإبداع ، أي لم يستتر فيه من المال إلَّا مشحت .



وقال آخر^(٣٨) :

١١٧ - مَنْعُونِي وَمَا أَكَلْتُ مِنَ الزَّرْ دَرْغِيفَ^(٣٩) وَمَا يَرِدُ الرَّغِيفَا^(٤٠) سَأَلَّا الْأُولَى مِبْتَدَأ بِعْنَى الَّذِي ، وَأَكَلَتْ مَلَهُ ، وَالْمَائِدَ مَحْذُوفٌ . وَالثَّانِيَةَ مِبْتَدَأ
بِعْنَى أَيْ ، وَرِدَّ : خبره ، والرَّغِيف مفعوله ، ويجوز أن يكون الرَّغِيف مفعولاً ثانياً لمعنى ،
وَمَا الثَّانِيَةَ مَفْسُولِيْ يَرِدَّ ، تقديره : مَنْعُونِي الرَّغِيفَ وَالَّذِي أَكَلَهْ رَغِيفٌ وَأَيْ شَيْءٍ يَرِدَّ^(٤١)
أَيْ مِنَ الْجَوْعِ .



وقال ملنر آخر^(٤٢) :

١١٨ - خَالِفُ ابْنِ الشَّهْنَاءِ فِي كُلِّ أَمْرٍ فَاتَّرَكَهُ فَقَدْ كَرِهَتِ الْخَلَافَ

(٤٥) الاشتال لأبي عكرمة ١١٢ ، الفاخر ٤١ ، الراهن ٦٠/١ .

(٤٦) ديوانه ٥٥٦ ونها : ومضى زمان . وينظر الإنصاف ٢٩٤ .

(٤٧) الامتناد في نظائر الظاء والصاد ٣٧ ، كتاب في معنفه الصاد والظاء ٤١٣ .

(٤٨) الإنصاف ٢٩٧ .

(٤٩) الإنصاف ٢٩٨ .

يريد : خالي ، منادي مضاف ومحذف الياء كقوله تعالى اخباراً « رب لا تذر »^(٤٣٠) .
و (في) حرف جر ، وسقطت الياء لالقاء الساكنين ، وهو خبر المبتدأ ، والمبتدأ الخلاف . وكرهت ،
يريد : كرهته ، فمحذف المفعول .

☆

وقال متمشّف (٢٣١) :

١١٩ - حدثوني أَنَّ زِيدَ بْنَ أَبِي حَمْزَةَ هُنْدَرَ شَعْفَرَ قَالَ: فِي حُبَّهِ هُنْدَرَ شَعْفَرَ أَنَّ مَصْدَرَ أَنَّ يَبْنَ أَنَّا، وَزِيدَ جَسْرٌ بِإِضَافَةِ إِلَيْهِ . وَبِأَكِيَا: حَالٌ مِنْ زِيدٍ . وَقَالَ: أَنَّ خَرْ بِتَدَا مَحْذُوفٌ . وَقَهْ: أَمْرٌ مِنْ وَقْتِي يَغْيِي، وَبَنْتِ الْيَاءِ ضَرُورَةٌ . وَحُبْهُ: أَمْرٌ مِنْ الْجَمِيعِ . وَهُنْ: أَمْرٌ مِنْ هَانِ يَهْيَنِ . وَدَنْ: أَمْرٌ مِنْ دَانِ يَدِينِ . وَتَسْعَفْ: فَعْلٌ مَجْزُونٌ بِجَوَابِ الشَّرْطِ الْمَدْلُولُ عَلَيْهِ بِهَذِهِ الْأَوْامِرِ .

☆

وقال متعفف آخر (٣٤) :

١٢٠ - يخوّفي عَمْرًا وإِلَيْكَ لِخَافَّاً عليه إذا ما استنت المواقف
استنته: رفته وجلته كالسنان وعَمْرًا: مفعول ثان يخوّفي (٢٣ب) وإنّ من
إِلَيْكَ حرف شرط ونيل: فعل ماض مبني للمفعول به، وفيه ضمير من عَمْرُو وَخَافَّاً:
حال منه وعليه: من صلة خافت و المواقف: مفعول خافت، تقديره: يخوّفي عَمْرًا وإنّ نيل
عَمْرُو خافتًا على نفسه المواقف إذا رفته.

(حرف القاف)

^{۲۳۲}: آنند سیوہ (۲۳۲) لشیر بن [ابی] خازم (۲۳۲):

١٢١ - إذا جُزِّتْ نوامي آلر بَذْنَر
وَلَا فَاعْلَمُوا أَشَا وَأَشَنْ

٢٦ نوح (٤٢٠)

٢٠١ (٢٢١) الإنتصارات

(٢٣٤) الالامام ٣٠٢ وفيه : عمرو ، بالرغم .

^{٤٤٢} (٢٢٢) الكتاب / ١٢٠ وله الثاني فقط . والبيان في شرح أبيات سبويه ١٣/٢ - ١٤ .
وينظر : الإنصاف ١٦٠ ، وخرانة الأدب ٤٥/٢ .

• ۱۶۵ (۲۲۴) دیوانه

النافية نهاية منبت الشمر في مقدمة [الرأس] (٢٣٥) ، وأدوها : ادفعوها ، وأسرى : معطوف على (ها) من أدوها ، وفي الوتاق : صفة لأسرى أو حال من الضير في أسرى او منها نفها .

وإلا هنا ليس للاستئناء ، وإنما هو (إن) الشرطية و (لا) النافية ، وفعل الشرط محدود تقديره : وإلا تادوها ، وقاعلما : جواب الشرط ، وبعده . خبر أنا ، وأتم : متدا والنية به التأثير ، لأنها تو [لم] (٢٣٦) تكون النيمة التأثير لقال : إنماكم ، كقول الشنري (٢٣٧) :
كائنا وإيامه نوع

وكفيت الكتاب (٢٣٨) :
إني ولباتك إذ يائعنـ ۝۝۝

وما بقينا : طرف لبقة ، وفي شاق : حال يعني متعددين ، وهذه الحال متصلة بحال لازمة الحذف متصلة بقيتنا .



وقال بعض المفرزين (٢٣٩) :

١٢٢ — وقل لشبي استيق أسر فائما نثار الفواني إنْ تشيبِ المفارق
(أم) من أمر حرف عطف ، وهي هنا للأحداثيين ، و (رد) فعل أمر من : ران يرعن ، فإذا
غطّى الشيء ، والمفارق : مفعوله ، وفي تشيب ضمير منها ، تقديره : غطّ المفارق فأنما (٢٤٠)
ثار الفواني مشيبا .



وقال مفرز آخر (٢٤١) :

١٢٣ — يا خالق الجبة السوداء لا شيء على خوانك ملح غريب مدفوق
الجة : البستان ، والسودا : الغضاء ، ملتها إلى السودا ، لكتة الري ، والشيبة :

(٢٣٥) يقتفيها السباق ، وهي من اللسان .

(٢٣٦) يقتفيها السباق .

(٢٣٧) اغل به شعره .

(٢٣٨) الكتاب ٢٦٩/١ . والبيت للفرزدق فيديوانه ٢٦٢/١ وتنتمه :

..... ارحلـ ۝ کمن بوادي بمد محل سطور

(٢٣٩) الإلصاح ٢٠٢

(٢٤٠) الإلصاح ٢٥

اللون . و (خالي) : منادي مضاد . و (قر) أمر من : وفي بقى . والحبة السوداء : معمول به ، وقد نصر السوداء ضرورة . و (إلى) حرف خفيف ، وشبيه : مجرورة به . و (على) فعل مضارع . وخوانك : مفعوله . وملح : فاعله . والتقدير : يا خالي قرحبة الى شبة أي الى اذ ظهر شوارها .



وقال ملفر آخر (٢٤١) :

١٢٤ — الا طرقنا من سعاد الطوارق . فارعنَّ منا مُستَهَمٌ وعاشقٌ
يريد : راعتنا ، وقد تهمَّ الكلام عنده ، فنعد المعمول لدلالة طرقنا عليه . ومنا
مستَهَمٌ : مبتداً وخبر .



وقال ملفر آخر (٢٤٢) :

١٢٥ — كلَّ إنسانٍ عندنا زادَ هُمْ وكلَّ يومٍ رَغِيْدَ رزْقَهُ
كلَّ : أمر من كلَّ يأكل . ولا ناس جار ومجاور . وعندنا : صفة انسان . وزادهم :
معمول كلَّ . وكلَّ الثانية مثل الأولى ، ومفعوله : رزقه . ورغد : صفة ل يوم . والضمير
في رزقه عائد الى اليوم ، اي : الرزق الحاصل في اليوم .

(حرف الكاف)

أشد سبوبة (٢٤٣) :

رأيَ عَيْنِيَ القتى أخاكا
ورايَ عَيْنِيَ القتى أخاكا
يُطْعِي جَرِيلَا فَعلِيكَ ذاكا

— ١٢٦ —

رأيَ عَيْنِيَ : منصوب على المصدر مضاد الى التفاعل في المعنى ، ويعني : مثني مجبر على ياه المتكلم ، سقطت النون للإضافة فاجتمعت يامان فادعست احداها في الأخرى .

(٢٤٤) الانصاف . ٢٠٦

(٢٤٥) الانصاف . ٢٠٦

(٢٤٦) الكتاب ٩٨/١ . والجز لرواية في ديوانه ١٨١ وفيه : ياباكا بدل (أخاكا) ، ويعلم الجزيل ، باللت واللام . وينظر : شرح أبيات سبوبة لابن السراجي ٢٩٨/١ - ٢٩٩ وتحصيل من الذهب ٩٨/١ .

والقتى : معمول راي ، والآخر بدل منه . والعزيل : صفة (٤٤) مصدر ، أي عطاء^١
جزيلاً . وعليك : اسم فعل للإغراء ، ودالك : معموله .



وقال آخر (٤٤١) :

١٢٧ - **أَيْنِ الْكِلَمُ أَعْيَا جَنَّةً وَغَلِظَتْهُ** . وفي العرب أثناء النساء العوارك
أعيار : جمع غير ، وهو حمار الوحش ، وهو منصب على الحال ، والعامل مخدوف
تقديره : أنتلبون ، كقول العرب (٤٤٢) : **أَنْمِيَّا مَرْأَةً وَفِيْهَا أُخْرَى** .

فَانْ قَلْتَ : أعيار اسم جامد فلا يكون حالاً .
فَلَتْ : المراد جفاة ، وقد دلّ عليه قوله : **جَفَّةً وَغَلِظَتْهُ** ، وهو تمييزان ، وأثناء النساء
حال أيضاً ، لأنَّ واحدة : **شَبَّهَةً** أو **شَبَّهَ** ، وهذا لا يترافق إلا بالإضافة والعارك
جمع عارك ، وهي الحائض . نسبهم الى الخير والاسترخاء في الحرب ، والى اظهار الناس في
حال السلام .



وقال آخر (٤٤٢) :

١٢٨ - ضربت أيك ضربة لا جبان ضربت بيتها قدمًا أخيكا
أيك : جمع أب جمع التصحيف مضاف الى الكاف والياء علامة . وضربة مصدر ضربت .
و (لا) حرف تهـي . وجبان مجرور بضربة . ويجوز أن تكون (لا) بمعنى غير . وأخيكا مثل أيك .



وقال آخر (٤٤٣) :

١٢٩ - **تَسَالَيْتُ عَنْ زَوْجِهَا أَيْنِ قَنْتَيْ** . **خَبَّ جَبَانَ** . **وَإِذَا جَاعَ بَكَى**
أيْ قنـتـيـ : مبتداً وخبره مخدوف أي هو ، ولم يصل في المبتدا تسالـيـ لأن الاستفهام لا
يصل فيه ما قبلـه ، وأما ما جاء في الحديث : (سمـتـ ماذا) فتأولـ وخبـ جـانـ :

(٤٤٤) لهـنـدـ بـنـتـ عـنـةـ فـيـ السـيـرـةـ النـبـوـيـةـ ١/٦٥٦ـ . وـبـلـأـعـزوـ فـيـ الـكـتـابـ ١/١٧٢ـ ٣٠٨ـ .

(٤٤٥) الـكتـابـ ١/١٧٢ـ

(٤٤٦) الـإـنـصـاحـ ٣٠٩ـ . وـقـيـهـ : أـخـبـكـ ، أـيـكـ وـيـنـظـرـ الـفـازـ أـبـ هـشـامـ ١٠٩ـ .

(٤٤٧) الـإـنـصـاحـ ٢١٠ـ

جواب الاستفهام وهو خبر مبتدأ ، كقولك : صالح" ، في جواب : كيف أنت؟ وججان : خبر
ثان .

(حرف السلام)

أند سيوه^(٢٤٨) في النصوبات :

١٣٠ - وجدنا الصالحين لهم جزاء" وجثات وعياً سَلَسِيلًا
الصالحين : مفعول أول لوجدنا ، ولهم جزاء : مبتدأ وخبر في موضع المفعول الثاني . ولا
يجوز أن تعلق جنات على موضع لهم جزاء ، لأنها يصر : وجدنا الصالحين جنات ، فتصبح
بوجدة أخرى ذلك عليها الأولى ، كائنة قال : وجدنا لهم جنات^(٢٤٩) . والسلسل : المهل
النزلول .



وقال أمرو القيس^(٢٥٠) :

١٣١ - كان نبياً في عرائيف وثلث^١ كبير^٢ أناس^٣ في بجاده مُزَمَّل^٤
يريد^٥ : كان نبياً ، وهو جبل بستة ، في حال اندثار أوّل السيل عنه شيخ مُزَمَّل ،
أي ملتف في بجاد ، أي كاء مُخْلاط^٦ .
فالمعنى يقتضي رفع مُزَمَّل . وفي حد^٧ وجحان : أحدهما الجوار كقول ذي الرَّمَّة^(٢٥١) :

ثُرِيكَ غَرَّةً وَجَنَّهُ خَيْرٌ مُتَقْرِّفَةٌ

والثاني أى^٨ صفة بجاد ، والتقدير : مُزَمَّل فيه ، ممحظون حرف الجَسْمَةِ فبني
مزمله ، والضمير قائم^٩ مقام الفاعل فاستثنى^{١٠} ، وهذا اختيار^{١١} أبي الفتح^(٢٥٢) واستغراجه^{١٢} .



(٢٤٨) الكتاب ١١٦/١ . والبيت بلا عزو في الانصاح ٢١٤ . وهو لم يذكر الكلابي في الكتاب . وينظر : شرح أبيات سيبويه لأن السرياني ١٢٧/١ ٢٧ .
(٢٤٩) في المتنب^١ ٢٨٤/٣ قال البرد بعد ذكر البيت : فتصبّهما لأن الوجدان في المتن وافرع عليهما .

(٢٥٠) ديوانه ٢٥ . والبيت في الانصاح ٣١٨ .

(٢٥١) ديوانه ٢٩ ومجزه : ملءاه ليس بها خال ولا ثدب . وغير مقرفة : ليست بمحنة . ورواية
الديوان : سنة وجه .

(٢٥٢) هو ابن جنى اللغوي المشهور ، ت ٣٩٢ هـ . (تاريخ العلماء التحويين من البصريين والتكونيين
وغيرهم ٢٤ ، معجم الأدباء ٨١/١٢ ، أدباء الرواية ٣٤٥/٢) .

وقالَ الفَرَزْدَقُ (٢٥٤) :

١٣٣ - إنَّ الفَرَزْدَقَ صَخْرَةً عَادِيَةً طَالَتْ فَلِيسَ تَالِمَا الْأَوْعَالِ
الْأَوْعَالُ : مَفْعُولٌ طَالٌ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ : طَاوِلِي فَطَلَتْهُ ، وَفَاخْرَنِي فَخَرَثَهُ .
وَفِي (لَيْسَ) ضَمِيرٌ مِنَ الْأَوْعَالِ ، وَتَالِمَا الْخَبْرُ ، (٢٦٦) وَ(هَا) ضَمِيرُ الصَّخْرَةِ . وَحَذَفَ
الْأَنَاءَ مِنْ لَيْسَ لِلضَّرُورَةِ .

★

وقالَ مُلْكِزَ (٢٥٥) :

١٣٣ - سَلا أَمَّ عَمَرْ وَاعْلَمَا كَهْ شَانِيَهْ لَوَارِيَهْ آنَ سَلا هَلْ لَهْ عَقْلَهْ
أَمَّ فَعْلَهْ مَاضِهِ لَمْ يَسِمَّ فَاعِلَهْ بِعْنَى شَجَّهْ ، وَعَسِنْ وَمَرْفُوعُ بِهِ وَآنَ سَلا : فِي
مَوْضِعِ رُفْعٍ بِالْأَبْنَاءِ ، إِنَّ كَانَتْ (ما) كَافَةً ، وَهُلْ لَهْ عَقْلٌ : الْخَبْرُ أَوْ مَحْذُوفٌ . وَفِي مَوْضِعِ
جَمِيرٍ إِنَّ كَانَتْ زَائِدَةً .
وَالْمَقْتُلُ هَنَا الْدِيَةُ ، يَقُولُ : هَلْ لَهْ دِيَةٌ فِي شَجَّهِ .

★

وَأَنْشَدَ سَيِّدُهُ (٢٠٠) لَامِرِيَهْ الْقِيسَ (٢٥٦) :

١٣٤ - فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْمَى لَأَدْنِي مَعِيشَةً كَفَانِي وَلَمْ أَطْلَبْ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ
وَلَكِنَّمَا أَسْمَى لِجَدِيِّ مَوْتِكَلِي وَقَدْ يَنْدَرُكَ الْمَجْدُ الْمُؤْتَلِ أَمْتَالِي
قَلِيلٌ : فَاعِلٌ كَفَانِي . وَلَيْسَ هَذَا مِنْ بَابِ إِعْمَالِ الْفَعَلِينِ ، لَا إِنَّ مِنْ شَرْطِهِ أَنَّ يَوْجِهَ
الْفَعَالَذِي إِلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ ، وَلَمْ يَوْجِدْ ذَلِكَ ، لَا إِنَّ (اطْلَبَ) مَفْعُولَهُ الْمَلِكُ ، وَقَدْ حَذَّرَهُ .
قَالَ أَصْحَابُنَا : فَلَوْ تَصَبَّ لِنَسَدِ الْمَنِي ، لَا إِنَّهُ إِذَا سَعَى لَأَدْنِي مَعِيشَةً طَلَبَ الْقَلِيلَ .
قَلَتْ : هَذَا لَا يَلْزِمُ وَقْسَهُ وَرَعَةَ عَنْ طَلَبِ الْقَلِيلِ ، فَاسْتَعْلَمَ الْمَالَفَهُ جَرِيَاً عَلَى عَادَةِ الشَّعَرَاءِ ،
كَمَا تَقُولُ لِمَنْ (٢٥٧) . لَوْ كَانَتْ حَالِي أَسْوَى الْأَحْوَالِ لَمْ تَنْلَهَا .

(٢٥٣) الإِفْسَاحُ ٣١٨ . وَقَدْ أَخْلَى دِيْوَانَهُ بِالْبَيْتِ ، وَهُوَ لِسَبِيعِ بْنِ رِبَاحٍ ، وَقَبْلَهُ : رِبَاحُ بْنِ
سَبِيعٍ ، قَالَهُ حِينَ غَضِبَ لِمَا قَالَ جَرِيرٌ : (فَالْوَرْنَجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَاهُ) . بَيْنَظُرُ الْمَسَانِ
(طَوْلُ) .

(٢٥٤) الإِفْسَاحُ ٣١٤ .

(٢٥٥) الْكِتَابُ ١/٤٠ . وَالْبَيْتُ فِي الإِفْسَاحِ ٣١٣ .

(٢٥٦) دِيْوَانُهُ ٣٩ .

(٢٥٧) مَكَانُ النَّقَاطِ كَلْمَةٌ غَيْرُ مَقْرُوهَةٌ .

وقريب من هذا قول أبي الطيب^(٢٥٨) :

ويحذى عاريني الملوكي وإنها لمن قد ميّه في أجله المانسبر
فجعل أحسن مراتب الملوك أجهلها لاتسب عارينهم إلى أقوام المدحوه . وهذا
أكثر من أن ينحصر وأشهر من أن يذكر . أي (١٢٦) لو سعيت لميشه دنيه لم أطلب فليلاً من
مال وقد سعيت للملك .

ومثله قول عمر : (نعم العبد صهيبي لو لم يختبر الله لم يتعصبي)^(٢٥٩) .



وقال ملفر^(٢٦٠) :

١٣٥ - محمد زيدا يا أخا الجود والفضل وإهمال ما أرجوه منك من البسل
متحم : ترخيح محمد . و (در) أمر من ودي يدي إذا أعطى الديمة . وزيداً : مفعوله .
إهمال : مبتداً . ومن البسل خبره . والبسيل : الحرام . أي : وإهمال ما أرجوه
منك حرام .



وأشد جماعة من التحويين بعض الأعراب^(٢٦١) :

١٣٦ - العَرَبُ أَوْلُ ما تَكُونُ فِتْيَةً تَبْدُو بِزِيَّتِهَا لِكُلِّ جَهْوَلٍ
يَرْوَى بِرْفَعِ الْعَرْبِ أَوْلَ وَفْتِيَةً ، وَبِنَصْبِ أَوْلَ وَرْفَعِ مَا عَادَ ، وَبِرْفَعِ الْحَرْبِ وَنَصْبِ مَا
عَادَ ، وَبِنَصْبِ فِتْيَةً وَرْفَعِ مَا عَادَ .
فعلى الرواية الأولى : العرب مبتداً ، وأول مبتداً ثان ، و (ما) مصدرية ، وكان تاءة ،
وفتية ، من العرب ، خير أول ، وهو تصفيير فتاة ، والجملة خبر العرب ، تقديره : العرب
أَوْلُ [كونها]^(٢٦٢) فتية .

(٢٥٨) النبيان في شرح الديوان ١/١٥٧ . وفي الأصل : من أجل .

(٢٥٩) النهاية في غريب الحديث والآثار ٢/٨٨ . وفي الأصل : قول عمرو . والصواب عمر ، وهو ابن الخطاب (رض) . وفي الأصل : لو لم يصب . وابتدا رواية كتب الحديث . وينظر : همع اليوامع ٤/٤٥ .

(٢٦٠) الإفصال ٣١٧ .

(٢٦١) الإفصال ٣٢١ . والبيت لعمرو بن معد يكرب الريادي في ديوانه ١٥٦ .

(٢٦٢) من الانصاح .

وعندي أنَّ أوَّلَ في هذه بدل من العرب ، وفتية الخبر .
وعلى الثانية : العرب مبتدأ وفتية خبره ، وأوَّلَ ظرف أو حال . تقديره : في حالٍ حدوثها ،
أو وقت حدوثها .

وعلى الثالثة : الحرب مبتدأ ، وأوَّلَ ظرف وفيه حالٌ لمحدث ، وقد سدت مدة الخبر .
التقدير : الحرب تقع إذا كانت فتية أوَّل حدوثها ، وكان المقدرة العاملة في الحال تامة .
وعلى الرابعة : العرب مبتدأ ، وأول مبتدأ ثانٍ ، وفتية حال سدت مدة خبر أوَّل ، وأول
والحال [في (٢٣٣) موضع (٢٦٦) خبر الحرب .



وقال ذو الرَّمَّة (٢٣٤) :

١٣٧ - سمعتَ : الناسُ يتجعونَ غَيْرَهُ فقلتُ لصَيْدَحَ اتجمعِي بلا
الناسُ : رقعَ بالابتساء ، ويتججونَ : الخبر ، والاتجاعُ طلبُ الخير . من النجمة ، وهي
طلب الكلا والخصب ، ويعني موضع الفيث موصيدح : اسم ناقه . وبلال هذا هو ابن أبي
موسى ، وقد كرر ذكره ذو الرَّمَّة في شعره .



وقال بعض الأدباء في قلي محبوب له أديب هذه الآيات وأرسلها (٢٣٥) إليه :

١٣٨ - مِسْلِ الْمَجْرِ صَيْرَتِي مُتَّلَّهُ
فإني بمحبك نفسك عليلا
ولا تجفْ يا منْ أَفَدَّيهِ بي
فإني من المجر صبَّ قتيلا
واسعف كما كنت لي بالوصال
تساعدَ اني ذاكَ الخليلا
عليل : مفعول صل ، والمحبوب : مبتدأ ، وما يعده الخبر . وقتييل : مفعول لا تجف .
والخليل : مفعول ساعف . وحمل صيرني على المعنى ، لأنَّ المراد نفسه ، ولم يقل : صيرَه ،
على لفظ الفية .

(٢٣٣) يقتضيها السياق .

(٢٣٤) الإفصاح ٢٣٠ ، والبيت في ديوانه ١٥٣٥ .

(٢٣٥) الإفصاح ٢٢٨ .

(حرف الياء)

أشد سبوبة^(٢٦١) للدَّبِيريَ :

- ١٣٩

قد سالمَ الْحَيَاةَ مِنْهُ الْقَدَّامَ
الْأَقْمَوَانَ وَالشَّجَاعَ الشَّجَمَّامَ
وَذَاتَ قَرْتَيْنِ ضَمَّوْزًا ضَرْزَمَا

الأَقْمَوَانَ : ذَكْرُ الْأَفْعَوِيَ . وَالْيَمِّ فِي الشَّجَعِ زَائِدَةٌ . وَالضَّمُوزُ : السَّاکِنَةُ .^(٢٧)
وَالضَّرْزُ : الْمُسْتَبَدَّ ، وَذَلِكَ أَخْبَثُ لَهَا

وَقَدْ أَشَدَ سبوبة بِرْفعِ الْحَيَاةِ وَنَصْبِ الْقَدْمِ ، وَذَلِكَ يَقْتَضِي رَفعَ الْأَفْعَوَانِ وَتَلُوهُ عَلَى
جَهَةِ الْبَدْلِ ، وَإِنَّمَا نَصْبُهُ حَمْلًا عَلَى الْمُنْتَهَى ، لِأَنَّ الْحَيَاةَ إِذَا سَالَتِ الْقَدْمَ فَقَدْ سَالَتِهَا الْقَدْمَ لِأَنَّ
الْمُفَاعِلَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ اثْنَيْنِ غَالِبًا .

وَأَشَدُ الْقَرْءَاءِ^(٢٧) بِنَصْبِ الْحَيَاةِ عَلَى أَنْهَا مَفْعُولُ بِهَا ، وَالْفَاعِلُ الْقَدْمَانُ ، وَأَسْطَعَ
الْتَّوْنَ كَوْلِ الْآخِرِ^(٢٨) :

هَا خَطَّاكَ إِمَّا إِسَارٍ وَمِنْتَهَةٍ

عَلَى دَوَابَةِ الرَّفِعِ

يَصْبِرُ رَجُلًا بِخُشُونَةِ قَدْمِيهِ وَأَنَّ هَذِهِ الْأَنْوَاعَ مِنَ الْحَيَاةِ لَا تَؤْثِرُ قِيمَهَا .



وَقَالَ بَعْضُ^(٢٩) الْعَربِ :

١٤٠ - تَذَكَّرَتْ أَرْضًا بِهَا أَهْلَمَا أَخْرَى وَالْهَا فِيهَا وَأَعْمَاهَا
رَفِعُ الْأَخْوَالِ وَالْأَعْمَامِ وَجَهَةُ الْكَلَامِ عَلَى الْبَدْلِ مِنَ الْأَهْلِ . وَإِنَّمَا نَصْبُهُمْ بِتَذَكَّرَتْ أَخْرَى

(٢٦٦) الْكِتَابُ ١/٤٥ وَنَبَهَ إِلَى هَذِهِ بَنَى مِيسُ . وَفِي شَرْحِ آيَاتِ سبوبة لَابْنِ السِّرْفَافِيِّ ٢٠١/١
لِلدَّبِيريِّ نَقْلاً مِنْ سبوبة وَيَقْلُبُ عَلَى الظَّنِّ أَنَّ ابْنِ مَدْلَانَ نَقْلَهُ مِنْ ابْنِ السِّرْفَافِيِّ . وَيَنْتَظِرُ :
الْأَنْصَاحَ ٢٣٧ ، الْمَاقِدُ التَّنْوِيَةُ ٤/٨٠ ، شَرْحُ شَوَّاهِدِ الْمُنْتَهَى ٩٧٣ وَفِي نَسْبَةِ الْآيَاتِ خَلَفَ
بِسْوَطَ فِي هَذِهِ الْكِتَبِ .

(٢٦٧) مَعَانِي الْقُرْآنِ ١١/٢ .

(٢٦٨) تَابِطُ فَرَا ، شَمَرَهُ : ٨٧ ، وَمُجْزِرُهُ : (وَإِسْتَادُمُ وَالْقَتْلُ بِالْحَرْاجِ) .
وَيَنْتَظِرُ : شَرْحُ آيَاتِ مُنْتَهَى الْبَبِ ٣٦٠/٧ .

(٢٦٩) الْأَنْصَاحُ ٤١ .

دللت عليها الأولى حملًا على المعنى ، لأنَّ تذكر أرض الأهل ، فكأنَّه قال : تذكري أخواتها وأعمامها .



وأثند جماعة من التحweeney للبيد^(٢٧٠) :

١٤١ - حتى تهجئَ في الرواحِ وهاجَهُ طلبَ المُتَعَبِّ حقَّهُ المظلومُ
الضمير في تهجئَ ، والضمير المنصوب في هاجَه للحصارِ . وفي هاجَه فاعل من الرواحِ .
يعني : يطلبُ الحصارَ الماءَ طلباً مثل طلبَ المُتَعَبِّ ، وهو الذي يطلبُ حقَّه مرهَّ بعد
آخرِ .

وحقَّه : مفعول طلب ، والمفعول صفة المعقَب على الموضع .
(٢٧١) وسعتَ بعضَ مَنْ يتعاطى هذا العلمَ يُنشِدُ : طلَبَ ، بالرقمِ . وقد علمت
أنَّ المعنى يخلو من حيثِ أنَّ طلبَ المُتَعَبِّ لا يبيح الحصار ، وتقديره مع [ما] بعده : طلبَ مثل
طلبَ المُتَعَبِّ .



وقال ملتفز^(٢٧١) :

١٤٢ - وتبَّعْتَ إِذَا لقيت شَلَيمِي فَهي بَدْرٌ يُسَيِّكُ مِنْهَا الْكَلامَا
إِذَا قالت السَّلَامُ عَلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ فَقُلْ عَلَيْكَ السَّلَامَا
الكلام : مفعول تبَّعْتَ ، تقديره : إذا لقيت شَلَيمِي ، وهي بَدْرٌ يُسَيِّكُ فتبَّعْتَ الكلامَ منها .
والسلام : منصوب بعليك على الإغارةِ .



وقال ملتفز آخر^(٢٧٢) :

١٤٣ - جَالَتْ لِتَصْرِ عَنِي فَقُلْتَ لِهَا الْقَسْرِي
إِنِّي امْرُؤٌ صَرْعِي عَلَيْكِ حَرَامٌ

٢٧٠) الإفصاح ٢٤٢ . والبيت في ديوانه ١٢٨ .

٢٧١) الإفصاح ٢٤٤ .

٢٧٢) الإفصاح ٢٤٢ . والبيت لأمرىء القبس في ديوانه ١١٦ ، وهو فيه حرام ، بالرفع ، على الإقراء .

قيل : هو مجرور على الجحوار للكاف والياء ، وهو فيج . لأنَّه ليس بعَنْفَلٌ .
 وقيل : هو مبني على الكسر كحسانٍ وبندر .
 وقيل : هو على السب كازد ناني وأسودي . وقد خُفِّ .



وقال العرزدق (٢٧٣) :

١٤٤ - وما كنت أخْسِي الدهر إِحْلَاسَ مُتَّلِّمِ
 من الناس ذَبِيَا جَاهَهُ وَهُوَ مُتَّلِّمٌ

قال "متَّلِّمٌ" : الإِحْلَاسُ . بالباء [غير معجمة (٢٧٤)] : الإِلَزَامُ . والدهر : ظرف لـأَخْسِي ،
 ومن الناس : متعلق به أَيْضًا . و (مُتَّلِّمٌ) مفعول أول لإِحْلَاسٍ ، و (ذَبِيَا) مفعول ثانٍ له
 أَيْضًا . وجاهه : صفة ذَبِيَا . وفي جاهه ضمير من مسلم الأوَّل . وهو معطوف على ذلك الضمير .
 وكان الواجب تأكيده . تقديره : وما كنت أخْسِي من الناس في الدهر الزام مُتَّلِّمٌ مُتَّلِّمٌ
 ذَبِيَا جاهه هو وهو . ومعناه : ما كنت أظنَّ إِنَّا يفعلُ ذَبِيَا هو (٢٧٥) وآخر فيَسِّبه إليه
 دُونَهُ .



وقال مُتَّكَأَفَ" آخر فيما أرى (٢٧٥) :

١٤٥ - فَاصْبَحَتْ بَعْدَ خَطَّ بِهِجَتِهَا كَانَ قَفْرَا رِسْوَمَهَا قَلَّمَا^١
 هذا على التأخير والتقديم ، تقديره : فأصبحتْ بَعْدَ بِهِجَتِهَا قَفْرَا كَانَ قَلَّمَا خَطَّ
 رِسْوَمَهَا .

فَقَفْرَا : خبر أَصْبَحَتْ ، وَقَلَّمَا : اسْمُ كَانَ ، وَخَطَّ : خبرها ، وَرِسْوَمَهَا : مفعول خَطَّ .
 وقد يُقال (خَطَّ) الذي هو خبر كَانَ عَلَيْهِ الْحِجْنَ " فَأَصْبَحَتْ " ، وَالْفَصْلُ بَيْنَ أَصْبَحَتْ
 وَخَبْرِهَا ، وَالْفَصْلُ بَعْدَ أَصْبَحَتْ بَيْنَ كَانَ وَتَابِعَهَا أَعْجَشَ .



(٢٧٣) الإِنْصَاحُ ٣٤٥ . وبلا عزو في اللسان (جلس) . وقد أدخلَ به ديوانه .

(٢٧٤) في الأصل : بالباء معجمة . والصواب ما تبيناه كما في الإِنْصَاحِ .

(٢٧٥) الإِنْصَاحُ ٣٤٩ ، المثل السادس ٢٢٧/٢ .

وأنشد أبو الحسين أحمد بن فارس^(٢٧١) لـ سويد بن سراع^(٢٧٢) :

١٤٦ - فَدَعْ عَنْكَ قَوْمًا قَدْ كَتَوْلَكَ شَوْوَنْهُمْ
وَشَائِكَ إِلَّا تَرَكَهُ مُتَفَاقِيمْ

ووجه الالغاز النباس "إلا" هنا بحرف الاستثناء ، ولا النباس (تركه) بالاسم المرفوع ،
وتوجيه اعرابه : أنـ شائك متدا ، و [إلا] حرفان . (إنـ) الشرط . و (لا) التضيـ .
[ترـكـه]^(٢٧٣) فعل مجزوم بـإنـ وعلامة الجزم حذف الواو . ومتفاقـ : خبرـ شائك ، والشرطـ
معترضـ بين المتـدا والخبرـ . وجوابـه مـحـذـفـ فـأـمـتـ الـجـلـةـ مقـامـهـ .



وقـالـ لـ يـيدـ^(٢٧٤) :

١٤٧ - باڪـرتـ حاجـتهاـ الدـجاجـ بـسـخـرـةـ لـأـعـلـ منهاـ حـينـ هـبـ نـيـامـهاـ
الـصـمـيـرـ فيـ (ـ حاجـتهاـ) لـلـخـسـرـ . وـ الدـجاجـ (ـ الـدـيـكـ) ، وـ لـأـعـلـ أـيـ لـأـسـقـىـ بـعـدـ سـقـيـ
الـأـوـلـ . وـ هـبـ : اـتـهـ منـ نـوـمـ . وـ نـصـبـ حاجـتهاـ بـاـكـرـتـ عـلـيـ أـتـهـ مـفـعـولـ لـهـ . وـ أـوـقـعـهـ
مـوـقـعـ الـاحـتـياـجـ . وـ الدـجاجـ مـفـعـولـ بـاـكـرـتـ ، وـ قـدـحـذـفـ مـنـ مـضـافـ تـقـديرـهـ : بـكـورـ (ـ بـ) الدـجاجـ .
مـعـناـهـ : بـاـكـرـتـ لـأـجـلـ اـحـتـياـجـ^(٢٨٠) إـلـىـ الخـرـ بـكـورـ الدـجاجـ لـأـسـقـىـ منهاـ حـينـ اـتـهـ
الـيـامـ .

(ـ حـرـفـ النـونـ)

أشـدـ أـبـوـ عـثـمـانـ لـبعـضـ الـلـفـزـينـ^(٢٨١) :

١٤٨ - فـرـعـونـ مـالـيـ وـهـامـانـ الـأـلـىـ زـعـمـواـ أـيـ بـحـلـتـ بـماـ يـعـطـيـهـ قـارـونـاـ
قالـ ابنـ أـسـدـ^(٢٨٢) : فـرـرـ أـمـرـ منـ وـفـرـمـالـ ، إـذـ زـادـهـ . وـعـونـ : يـعـنـيـ مـعـونـةـ ، أـيـ زـرـ

(٢٧٦) مقـايـيسـ الـلـفـةـ ٤٢١/٢

(٢٧٧) شـعـرـهـ : ١٥٩ـ . وـ فـيـ الـأـصـلـ : سـويـدـ بـنـ سـرـاعـ . وـ هـوـ تـحـرـيفـ .

(٢٧٨) يـقـتـضـيـهاـ السـيـاقـ . مـنـ رـكـاـ الـأـمـرـ يـرـكـوـدـرـكـاـ ، أـيـ اـصـلـهـ (ـ الـلـسانـ وـالـتـاجـ : رـكـاـ) .

(٢٧٩) الـإـفـصـاحـ ٣٥٥ـ . وـ الـبـيـتـ فـيـ دـيـوانـهـ ٣١٥ـ وـقـيـهـ رـوـاـيـةـ أـخـرىـ : بـادـرـتـ حاجـتهاـ .

(٢٨٠) فـيـ الـأـصـلـ : اـحـتـيـاـلـ . وـ الصـوـابـ مـاـ اـبـتـنـاهـ .

(٢٨١) الـإـفـصـاحـ ٣٦٢ـ ، الـقـنـازـ اـبـنـ هـنـامـ ٥٨ـ .

(٢٨٢) هوـ الـحـسـنـ بـنـ أـسـدـ الـفـارـقـيـ صـاحـبـ (ـ الـإـنـصـاحـ) فـيـ شـرـحـ اـيـاتـ مـشـكـلـةـ الـأـعـرـابـ (ـ الـدـيـ)
اعـتـمـدـ عـلـيـهـ اـبـنـ عـدـلـانـ وـلـخـ ماـ جـاءـ فـيـ كـاتـبـهـ الـإـنـصـاحـ الـذـيـ نـشـرـهـ الـيـوـمـ . وـ هـوـ مـنـ الـمـلـمـاءـ
بـالـلـغـةـ وـالـنـحـوـ وـلـهـ شـعـرـ كـثـيرـ . قـتـلـ فـيـ سـنةـ ٤٨٧ـهـ . (ـ إـبـاـهـ الرـوـاـةـ ٢٩٤/١ـ ، فـوـاتـ الـوـفـاتـ

٢٢١ـ /ـ ١ـ . الـلـفـةـ فـيـ تـارـيـخـ الـلـهـ الـلـفـةـ ١٥٤ـ .

معونة مالي . و (وها) : فعل ماضٍ بمعنى ضعف . ومانٌ : جمعٌ مانٌ ، وهي أسلفٌ
الشّرفة . والألى : يعني الذين ، وزعموا صلته . و (ما) يعني الذي . والهاء في يعطيه
عائد إلى (ما) . ويعطي فيه ضمير فاعل من الله ، ممحونف للعلم به . وقارون مفعول ثانٍ ليعطي ،
القدر : زيد معونة مالي ضعف مان الذين زعموا أنني بخلت بالذي يعطي الله قارون .
وعندي أنَّ أَسْهَلَ مِنْ مُلْزَمٍ أَنَّ يَقُولَ : فرعون مالي : منادي مضاف ، والمراد (٢٨٣)
مالٍ . وهامان منادي ، والمراد به الألى أيضًا . والألى بمعنى الذين ، وما بعده صلاته ،
والخبر ممحونف دل عليه أولَ البيت ، أي جاهلون بقدرك . وفيه أوجه آخر لم أقل
الكتاب بذكرها .



وقال ملتفز آخر (٢٨٤) :

١٤٩ - يا رازق الذُّرْعَةِ الْحَرَاءَ وابتها على سماتك ملحاً غير مطحونٍ
راز : منادي مثخن من رازي ، اسم رجل . و(قد) ها هنا حرف تقويف . وذررت :
فعل ماضٍ (٢٨٥) . والحراء : فاعلته . وابتها : عطف على الحراء . والباقي مفهوم .



وقال الفرزدق (٢٨٦) :

١٥٠ - لئن أخرجتَ برسة من أيها إلى لا رقمنَ لك العانا
(٢٨٧) كيدحة جرول لبني قريبه إذا من فيه أخرجها اللسانا
نصب اللسان باخرجيها ، على استقلال حرف الخبر . والضير في أخرجها للميحة ،
القدر : إذا أخرجها من قيه اللسان .



وقال ملتفز (٢٨٨) :

١٥١ - رمينا حاتِمٍ حيثْ التقينا وهذا عامرًا زَيْدًا يقيننا

(٢٨٣) مكان النقطاط كلمة غير مقرورة .

(٢٨٤) الانصاج ٣٦٣ .

(٢٨٥) بعده في الانصاج : واجتمع الدال والدال وقد سبقت الدال بالسكون فقلبت ذالاً وادغست في
ذال ذررت لتقاربها في المخرج .

(٢٨٦) الانصاج ٣٦١ . والبيت في ديوانه ٨٧٧ .

(٢٨٧) الانصاج ٣٦٤ وهو نيء لزيد بن عمرو التميمي .

حاتِر : ترجيم حاتم . ومن : حرف جر . وحيث هنا الدخول الجار عليه مضاف الى الجملة . و (هذا) : فعل ماضٍ من المهاذا ، وعامراً مفعوله ، وفاعله " زيد " . وبقينا : اسم للتيقن منصوب بمعنى الجملة . التقدير : رأينا يا حاتِر من حيث التقينا ، وهذا زيد " عامراً يقيناً ، أي تقيناً .



وقال آخر (٢٨٨) :

١٥٢ - أكلت دجاجـانـاـنـ وـيـكـسـانـ وقد رـكـبـ المـئـاـبـ بـعـلـسـانـ دجاجـ : مـفـعـولـ أـكـلـ ، وـهـوـ مـضـافـ إـلـىـ ثـانـيـ ، وـأـصـلـهـ المـزـ ، وـقـدـ حـذـفـ حـرـفـ الـيـاهـ . وـكـذـلـكـ الـبـاقـيـ . وـكـتـبـ مـوـصـلـاـ لـلـمـعـاـيـاـةـ . وـقـدـمـ بـكـ أـمـاثـلـهـ .



وقال ملغز آخر (٢٨٩) :

١٥٣ - لاينَ غُرَاءَ في تِيسِ كَانَهَ دِيَ يِسْوَةَ فِيمَا الْوَجْهُ الْحِسَانَا (لـ) (٢٩٠) : أمرٌ من ولـيـ يـليـ . وـابـنـ : منصوب على النداء المضاف . وفي تِيسِ : متعلق بـ (ما) ، كذلك الكاف . وـيـسـوـةـ : مـفـعـولـ تـدـريـ . (قيـهاـ) : صـفـةـ بـيـوتـ . وـالـوـجـوـهـ مـفـعـولـ (لـ) ، الحسانـ : [صـفـةـ لـهـ] [٢٩١] .



وقال آخر (٢٩٢) :

١٥٤ - هـيـمـاتـ أـسـمـعـ مـنـ فـرـعـونـ دـعـوـتـ وـلـسـتـ أـفـكـرـ فـيـمـاـ قـالـ هـامـانـاـ (ما) : بـعـنىـ التـيـ ، وـمـاـ : مـفـعـولـ قـالـ . وـمـانـ : كـذـبـ ، وـفـيـ ذـكـرـ يـمـودـ إـلـىـ فـرـعـونـ . تقـديرـهـ : في (٢٩ـبـ) التـيـ قـالـهاـ ، ثـمـ أـخـبـرـ فـقـالـ : مـانـ .



(٢٨٨) الأفصاح ٣٦٥ ، الفار ابن هشام ٥٧ . وفيهما: كما ركب .

(٢٨٩) الأفصاح ٣٦٦ .

(٢٩٠) في الأصل : له ، في الوضعين .

(٢٩١) من الأفصاح . وفي الأصل : الوجهـ الحسانـ مـفـعـولـ (لـ) .

(٢٩٢) الأفصاح ٤٦٦ .

وقال ملفر آخر (٢٩٣) :

١٥٥ - ما لِرِيْدَا أَبْ إِذَا قِيلَ : مِنْ ذَا وَسَعِيدَا فَأَمَّهُ حَسَّانَا
مالِرِ : أَمْرٌ مِنْ مَالِ يَسَّارِي ، إِذَا أَخْغَرَ ، مِثْلَ أَمْتَلِي (٢٩٤) . وَزِيدَا : مَفْعُولٌ . وَأَبْرِينَ
فَعْلُ أَمْرٌ مِنْ أَبَانَ يَبِينَ . وَسَعِيدَا : مَنْصُوبٌ بِفَعْلِ تَعْسِيرِهِ فَأَمَّهُ ، أَيْ فَامَّ سَعِيدَا فَأَمَّهُ .
وَحَسَّانَ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِعْنَى مُحْسِنٍ ، وَبِعْنَى فَاعِلٍ فَيَكُونُ حَالًا . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
مَعْرِفَةً فَتَصْبِهُ عَلَى اسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِ ، كَمَا تَالَ : فَأَمَّهُ بَحَسَّانَ . وَحَسَّانَ هَذَا غَيْرُ
مَصْرُوفٍ ، وَيَجُوزُ صِرْفَهُ (٢٩٥) .



وقال ملفر آخر (٢٩٦) :

١٥٦ - لَهُ أَشْكَرُ فِي كُلِّ الْأَسْوَرِ عَلَى عَزِيزِ الْمَبِيعِ إِذَا اسْتَخْدَمَ أَعْوَانَ
بِرِيدَ (لِي) ، فَاللَّامُ لَامُ الْجَرِ وَالْيَاءُ ضَيْرُ التَّكَلُّمِ ، وَقَدْ حُذِفَ الْيَاءُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ لِدَلَالَةِ
الْكَسْرَةِ عَلَى حَذْفِهِ ، وَهُوَ خَبْرٌ مُبْتَدِئٌ ، وَمُبْتَدِئُهُ أَعْوَانٌ^١ مِنْ أَخْرِ الْبَيْتِ . وَاللهُ : مَفْعُولٌ أَشْكَرُ ،
وَقَدْ تَقدَّمَ عَلَيْهِ ، كَقُولَهُ [تَعَالَى] : « إِنَّكَ نَعِيدُ » (٢٩٧) ، تَقْدِيرُهُ : لِي أَعْوَانُ أَشْكَرُ . اللَّهُ عَلَى
عَزِيزِ الْمَبِيعِ إِذَا اسْتَخْدَمَ : أَيْ صَرَّتْ مِنْ يَسْتَخْدِمُ .



وقال آخر (٢٩٨) :

١٥٧ - لَوْلَا مَقَالِي سَعِيدٌ لَائِمٌ دَفَأَ لَمَّا تَشَبَّثَ بِي إِذَا قَالَ سَلَامًا
لَائِمٌ : فَعْلُ ماضِرٍ . وَ(قَالِي) : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ قَلْيٍ يَقْلِي ، وَهُوَ مَفْعُولٌ لَائِمٌ ، وَلَمْ يَنْحَرِّ لَائِمٌ
يَاءُهُ لِلضرورةِ . وَلَائِمٌ : فَاعِلُهُ . وَدَفَأَ : حَالَ مِنْ (قَالِي) لَائِمٌ مَعْرِفَةً بِإِضَافَتِهِ إِلَى سَعِيدٍ .

(٢٩٣) الْأَفْصَاحُ ٣٦٧ .

(٢٩٤) كَقُولَهُ [تَعَالَى] : « وَامْلَى لَهُمْ إِنْ كَبَدِي مُتَنِّنٌ » (الْقَلْمَ ٤٥) .

(٢٩٥) قَالَ الْفَارَقِيُّ فِي الْأَفْصَاحِ ٣٦٨ : وَإِنْ شَتَّتَ نَصْبَتِهِ عَلَى النَّدَاءِ ، تَجْعَلُهُ نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٌ ، أَيْ
يَا حَسَّانًا .

(٢٩٦) الْأَفْصَاحُ ٣٧٠ .

(٢٩٧) الْفَاتِحَةُ ٥ .

(٢٩٨) الْأَفْصَاحُ ٣٦٩ .

وفي (٤٠) تثبت ضمير فاعل من قاله . وسئل: فعل أمر من سال يسأل ، ومان: كذب . وأراد همة الاستئهام تحدّفها للدالة المعنى على حذفها .

(حرف الهاء)

قال بعض المفسرين (٢٩٩) :

١٥٨ - هندا ابن العزيز صاحب مصر قد تمنى وصالها إذ قلاها ابن العزيز : مبتداً ، وصاحب مصر : منادي مضاد ، وقد تمنى : الخبر ، ووصالها : مفعول تمنى ، وهنداً : منصوب دل عليه تمنى ، تقديره : أحب هنداً ، كقولك : هنداً زيده ضرب أباها . وإذ من صلة تمنى ، التقدير : أحب هنداً ابن العزيز [قد (٣٠٠)] تمنى وصالها وقت ب نفسه إياها يا صاحب مصر . أي على القرب من ذلك .



وقال ملنر آخر (٣٠١) :

١٥٩ - مؤمل عثرا لا تدعه فربما أطله دمي يقتاد لاين أخيه مؤلم من مؤمل ، اسم رجل . (لـ) أمر من ولتي يلي . وعثراً : مفعوله . ويقتاد : حال من الضمير الذي في أطله المائد إلى عثروا . ولاين أخيه : متعلق يقتاد ، التقدير يا مؤلم لـ عثراً فربما أطله دمي مقتاداً لاين أخيه (٣٠٢) . ومقتاد : مقتول ، من القواد ، وهو القتل في مقابلة القتل .



وقال ملنر ثالث (٣٠٣) :

١٦٠ - شوئي جمنس بالواعذر خسة أكبشر
ليقطعم منها طائع وهو كارهه

(٢٩٩) الانصاف ٣٧٧ .

(٣٠٠) من الانصاف .

(٣٠١) الانصاف ٣٧٨ - ٣٧٩ .

(٣٠٢) وفي الانصاف : وإن شئت نصبه بجمل الآم كالآولى أمر ، تزيد : (لـ ابن أخيه) اي : أدن منه وقاربه ، فيكون مفهولاً به .

(٣٠٣) الانصاف ٣٧٩ # الفائز ابن هشام ١١٠ .

شوى : جمع شواة ، وهي جلدة الرأس ، وجمنر : مجرور بإضافة شوى اليه ، وهو رفع بالابتداء ، وكارهه ، آخر البيت ، الخبر ، ولم يوث لاته جنس . وبالوعد (٣٠٣) متعلق بكارهه . خمسة أكبش : مفعول الوعد لاته مصدر فيه الالف واللام . وليطم : متعلق بالوعد . وطائع : اسم "رجله" ، وهو فاعل يطعم ، و (هو) : عطف عليه ، وهو ضمير جمنر . هذا توجيه اعرابه ، التقدير : شوى جمنر كارهه لأن يمد خمسة أكبش ليطعم منها طائع وجمنر .



وقال آخر (٣٠٤) :

١٦١ - دعَا خالدا ربَ السِّوَاتِ فَوْقَهُ أَزَارَ مِنَ النَّاسِ الْكَرَامَ وَجْهَهُا
 (دعا) : فعل أمر ، إما للواحد مخاطبا خطاب الآتين أو لاثنين . و خالد : مفعوله .
 ربَ السِّوَاتِ : مبتدأ ، وفوقه : الخبر . زار : فعل ماض ، والممزة للاستفهام . وميني : مبني مكثة ، وقد حذف التنوين لضرورة الشعر أولاته لم يصرفيها ، وهي مفعول زار ، وحذف أنها لالتقاء الساكدين . والناسُ : فاعل زار . والكرامُ : صفتها . ووجهها : فاعل الكرام .

(حرف الواو)

قال الشاعر (٣٠٥) :

١٦٢ - ولي من سيدِ صاحبِ أيِّ صاحبِ قليلِ الخلافِ لا حررونا ولا عدوا
 إذا كنتَ مشرِّيَّ كانَ مشرِّيَّ على آخرِ
 وإنْ كنْتَ حلوِّيَّ كانَ مستَحْمَدَّا حلوا

(لي) : أمر من ولي بي ، وقد أشبع الكسرة فشتلت الياء . وصاحب : مفعول (لي) .
 وأيِّ صاحب : صفة له على جهة المبالغة . وقليلُ الخلافِ : خبر مبتدأ محدود أيِّ هو .
 ولا حررونا : التقدير : ولا يصرن حررونا . وحررون : اسم فاعل أقيم مقام المصدر (٣٠٦)
 وعدوا : مصدر ، أيِّ : لا يهدو عدوا .

(٣٠٤) الأنصاص ٢٨٠ وفيه : وزار .

(٣٠٥) الأنصاص ٢٨٢ .

(حرف الياء)

أشد أبو طالب العبد^(٣٠٦) وغيره من النحويين لشحيم عبد بن العتّاح^(٣٠٧) :

١٦٣ — فجَالَ عَلَى وَخْشِيَّهُ وَتَخَالَهُ . على مُشَيْهِ سِبَّا جَدِيدًا يَعْنِي
الوَحْشِي ضِدَ الْأَنْسِي ، والْأَنْسِي : العَجَابُ الَّذِي يُرَكِّبُ مِنْهُ وَيَحْتَلُّ مِنْهُ الْحَالَ .
وَالسِّبَّ : التَّوْبَ . وَالْأَهَاءُ فِي تَخَالِهِ ضَمِيرُ الْمُصْدَرِ أَيْ : تَخَالُ الْخَيلَ . وَعَلَى مُنْتَهِهِ : مَفْعُولٌ
ثَانٌ لِتَخَالٍ ، وَالْأَوَّلُ سِبَّ . وجَدِيدًا يَعْنِي : صِفْقَانٌ لِسِبَّ .
وَلَوْ جَعَلَ الْأَهَاءَ مَفْعُولًا أَوْ عَلَى لَوْجَبِ رَفْعِ سِبَّ بِالْأَبْتِداءِ ، وَعَلَى مُنْتَهِهِ الْخَيْرِ ،
وَالْجِلْمَةُ هِيَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي .



وقال أبو الطيب المنبي^(٣٠٨) :

١٦٤ — إِذَا الْجُودُ لَمْ يَرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى
فَلَا حَمْدٌ مَكْسُوبٌ وَلَا مَلَلٌ باقياً
أَيْ أَنَّ صَاحِبَ الْجُودِ إِذَا شَابَ جُودَهُ بِذَلِيْلٍ لَمْ يَكُنْ حَمْدًا . وَكَذَلِكَ الْمَعَاطِهُ ، كَاتَهُ
لَا مَالُ مَعِهِ ، وَإِلَيْهِ الإِشَارَةُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : « لَا تَبْطِلُنَا مَسْدَدًا قَاتِلُوكُمْ بِالْأَذَى »^(٣٠٩) .
وَنَصَبَ مَكْسُوبًا عَلَى أَكْهَ خَبْرَ (لَا) لِأَنَّهَا بِعْنَى لِيْسَ ، وَإِنَّمَا دَخَلَتْ هَنَا عَلَى الْمَرْفَعِ
لِتَكْرِرِهَا ، وَلَوْلَا هُوَ لَمْ تَدْخُلْ إِلَّا عَلَى النَّكْرَةِ ، كَيْتَ الْكِتَابُ^(٣١) :
مَنْ مَسْدَدٌ عَنْ نِيرَانِهَا فَإِنَّ ابْنَ قِيسَرٍ لَا بِسَرَاجٍ
أَيْ : لَا بِرَاحَ لِي .



(٣٠٦) الْأَفْصَاحُ ٢٨٣ . وَالْعَبْدِيُّ أَخْدَعَ عَنِ السِّيَافِيِّ وَابْنِ عَلِيٍّ الْفَارَسِيِّ وَالْرَّمَانِيِّ ، تَنْحُوا ٤٢٠ .
(٣٠٧) مِعْجمُ الْأَدْبَارِ ٢/ ٢٣٦ ، إِنْبَاهُ الرَّوَاةِ ٢/ ٢٨٦ ، بَقْيَةُ الْوَعَاءِ ١/ ٢٦٨ .

(٣٠٨) دِيْوَانُهُ ٣٠ .

(٣٠٩) التَّبَيَانُ فِي شَرْحِ الْدِيْوَانِ ٤/ ٢٨٢ .

(٣١) الْبَقْرَةُ ٢٦٤ .

(٣٢) الْكِتَابُ ٢٨/ ٢٥٤ وَ ٣٥٤ وَهُوَ كَسْمَدُ بْنُ مَالِكٍ .

وقال آخر :

١٦٥ - على كل جرداه السراة طيرعة بعده مداها من تاج المذاكي

أندني هذا البيت سعيد الدين بن وشاح بن مبادر أخو المولى عن الدين ، المؤلف له الكتاب ، أدام الله كلاتهما ، كما أشاع سعادتهما ، وذكر أنه سال بعثته (٣٢) من ينسب إلى قراء العربية عن نصب (المذاكي) فامضك ، فاستخرت الله تعالى فقلت : السراة الظهر ، والطيرعة والطير : المستعد للمدح ، والمدى : النهاية والبعنة ، والمذاكي من الغيل : جمع مذكوري . وهو الذي أتي عليه بعد الترويج سنة ، والتاج : معروف ، وهو استيلاد الغيل والنون ، يقال : تستجئ الناقة وتتجهم أهلها . و (بعد) : مبرور ، صفة ل (جرداء السراة) ، ولم تعرف جرداء بإضافتها إلى السراة ، لأن الإضافة في تقدير الانفصال ، و (مداها) فاعل بعده ، ويجوز (بعد) بالرفع ، خبر مبتدأ ، والمبتدأ (مداها) ، والجملة في موضع جو صفة .

وفيما يتعلق به (من تاج) وجهاز : أحدهما بعده ، والثاني محفوظ لجملة صفة أخرى . و (المذاكي) منصوب بـ (تاجي) (لا أنه مصدر) مضاف إلى ياه التكلم ، وقد حذفت الياء للتقاء الساكنين . ويجوز أن يكون (تاج) نكرة غير مضاف ، وقد حذفت منه التنوين ، كقول الآخر (٣١) :

ولا ذاكر الله إلا قيلا

والمعنى ظاهر ، والتقدير : على كل جرداه السراة طيرعة بعد مداها من أجل أن تجت المذاكي .



وهذا آخر ما تخلصت من الآيات المشكلة لآيات الاعراب الدالة على إعرابها ، ولأن كت مسبوقة بجمع مثلها لابن المجمع والفارقي ، فقد أتيت فيها بما لا ينكره ذو لثة مما تخلصت من كلامهما وترك كثير من اعرابهما (٣٣) وتوجيه البيت على سنت الحق الواضح مع الاعتراف بتقدم فضلها بالبقاء واحتلاط الفصل .

(٣١) أبو الأسود الدؤلي ، ديوانه ٢٨ ، وصدره :

(فالغيبة غير مستحب)

وقد أودعـت هـذا المختـرـ من آيـاتـ الـكتـابـ وـالـجـلـ وـشـوارـدـ "أـخـرـ" وـفـائـدـ "أـخـرـ" تـنـتهاـ مـنـ فـسـرـ شـيخـ أوـ نـصـرـ كـاتـبـ مـقـنـىـ ، وـ دقـائقـ مـنـ فـكـريـ اـبـكـارـ لـمـ تـنـقـسـرـ " بـعـدـ " .

ولـذـ لـمـ يـجـمـلـ حلـ الـمـيـةـ لـأـفـلـ (٢١٢) كـاتـبـ كـبـيرـ جـامـعـاـ لـتـكـلـلـ اـشـعـارـ الـعـربـ الـعـارـبـ منـ الـجـاهـلـةـ وـالـخـضـرـةـ وـالـاسـلـامـ غـيرـ مـشـوبـ بـيـتـ مـحـدـثـ ، إـذـ شـاءـ اللهـ تـعـالـىـ فـنـقـنـاـ اللهـ بـالـشـلـفـ مـنـ الـلـعـنـ ، وـ رـحـمـهـ وـ رـحـمـنـاـ بـيـتـهـ وـ لـتـنـفـيـهـ ، إـلهـ جـوـادـ غـفارـ وـهـاتـبـ سـتـارـ ، وـصـلـىـ اللهـ عـلـىـ سـيـنـدـ نـاـمـحـدـ وـآلـهـ وـ حـسـبـنـاـ اللهـ وـنـيـعـمـ الـوـكـيلـ . وـكانـ الفـرـاغـ مـنـ نـسـخـ هـذـاـ الـكـاتـبـ الـمـارـكـيـ الـسـادـسـ عـشـرـ مـنـ شـمـرـ رـجـبـ الـمـعـلـمـ سـنةـ عـشـرـينـ وـسـعـعـاـةـ ، غـفـرـ اللهـ لـكـاتـبـهـ ، آـمـيـنـ .

كـتـبـ بـالـحـسـيـنـيـ بـظـاهـرـ الـقـاهـرـةـ الـمـهـرـوـسـ بـرـسـمـ مـالـكـهـ الـقـيـرـ الـعـالـمـ الـعـالـمـ الـورـعـ الـمـلاـمـةـ الـقـدوـةـ ، شـيـخـ الـطـرـائـقـ وـمـدـنـ الـحـقـائـقـ نـورـ الدـيـنـ أـبـيـ الـحـسـنـ عـلـيـ بـنـ الشـيـخـ الـصالـحـ الـغـاشـعـ التـالـيـ تـقـيـ الدـيـنـ أـبـيـ بـكـرـ الـمـالـكـيـ الـذـهـبـ الـمـرـبـيـ ، عـفـاـ اللهـ عـنـهـ ، غـفـرـ لـهـ ، يـارـبـ الـعـالـمـيـنـ ، وـصـلـىـ اللهـ عـلـىـ مـحـمـدـ النـبـيـ وـآلـهـ .

(٢١٢) فـيـ الـأـصـلـ "أـفـلـ" .

فهْرِسُ المَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ

- المصحف الشريف .
- الأحادي النحوية : الزغشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، تحس مصطفى الحدربي ،
مشورات مكتبة الفزالي ، سوريا .
- أخبار النحويين البصريين : أبو سعيد السيرافي ، الحسن بن عبد الله ، ت ٣٦٨ هـ ،
البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- الأشياء والنظائر في النحو : السيوطي ، حيدر آباد ١٣٥٩ هـ - ٦١ .
- إصلاح المطلق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٤٤٤ هـ ، تحس شاكر وهارون ،
دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
- الإعتماد في نظائر الطاء والصاد : ابن مالك ، جمال الدين محمد ، ت ٦٧٢ هـ ، تحس د .
حاتم صالح الصامن ، بغداد ١٩٨٠ .
- الأعلام : الزركلي ، خير الدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت ١٩٦٩ .
- الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الاعراب : الفارقي ، الحسن بن أسد ، ت ٤٨٧ ، تحس
سعيد الأفغاني ، مشورات جامعة بنغازى ١٩٧٤ .
- أقسام الاخبار : أبو علي الفارسي ، الحسن بن أسد ، ت ٣٧٧ هـ ، تحس . علي جابر
المتصوري ، مجلة المورد ٧٢ ع ، بغداد ١٩٧٨ .
- الألغاز في النحو : ابن هشام ، عبد الله بن يوسف ، ت ٧٦١ هـ ، نشر جعفر مرتضى
العاملي ، النجف ١٩٦٦ .
- الأمالي الشجرية : ابن الشجري ، أبو السعادات هبة الله ، ت ٥٤٢ هـ ، حيدر آباد -
الدكن ١٣٤٩ هـ .
- بقية الوعاة : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ ، تحس أبي الفضل ، الحلبي بمصر
١٩٦٥ . *

- تاريخ العلماء النحوين من البصريين والковفيين وغيرهم : ابن مسعود التنوخي ، المفضل بن محمد ، ت ٤٤٢هـ . عبد الفتاح محمد الحلو ، الرياض ١٩٨١ .
- البيان في شرح الديوان : المنسوب غلطًا إلى المكري ، عبد الله بن الحسين ، ت ٦٦٦هـ ، تحسن السقا وأخرين ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٦ .
- تذكرة الحفاظ : الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحد ، ت ٧٤٨هـ ، تحسن السقا وأخرين ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٦ .
- تذكرة الحفاظ : الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحد ، ت ٧٤٨هـ ، حيدر آباد الكندي ١٣٧٤هـ .
- تلخيص جمع الآداب في معجم اللقبات : ابن الفوطى ، عبد الرزاق بن أحد الخنبلي ، ت ٧٢٣هـ ، تحسن . مصطفى جواد ، دمشق ١٩٦٥ .
- تهذيب اللغة : الأزهري ، محمد بن أحد ، ت ٣٧٠هـ ، القاهرة ١٩٦٤ .
- توضيح المقاصد والمالك بشرح الفية ابن مالك : المرادي ، الحسن بن قاسم ، ت ٧٤٩هـ ، تحسن . عبد الرحمن علي سليمان ، مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة .
- الجمل : الزجاجي ، عبد الرحمن بن إسحاق ، ت ٣٣٧هـ ، تحسن ابن أبي شنب ، باريس ١٩٥٧ .
- الخصائص : ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢هـ ، تحسن محمد علي التجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .
- الدرر اللوامع على هوى المرامع : الشنقطي ، أحد بن الأمين ، ت ١٣٣١هـ ، مطب كردستان ١٣٢٧هـ .
- الدليل الشافي على المنهل الصافى : ابن تغري بردي ، يوسف ، ت ٨٧٤هـ ، تحسن فهيم محمد شلتوت ، منشورات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى ، مكة المكرمة .
- ديوان أبي الأسود الن ZZلي : تحسن الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بيروت ١٩٧٤ .
- ديوان الأعشى (الصبح المثير) : تحسن جابر ، لندن ١٩٢٨ .
- ديوان امرئ القيس : تحسن أبي الفضل ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ديوان جيل : تحسن . حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة .
- ديوان الخطية : تحسن نعسان أمين طه ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان دريد بن الصمة : محمد خير الباقي ، دمشق ١٩٨١ .
- ديوان ذي الرمة : تحسن . عبد القدس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢ - ٧٣ .
- ديوان سحيم : تحسن الميفعي ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .
- ديوان العباس بن مرداوس : تحسن . يحيى الجبورى ، بغداد ١٩٦٨ .

- ديوان عبد الله بن قيس الرقيات : تحد محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٥٨ .
- ديوان العجاج : تحد د. عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧١ .
- ديوان العربي : تحد خضر الطائي ورشيد العبيدي ، بغداد ١٩٥٦ .
- ديوان عمرو بن معد يكرب : هاشم الطuman ، بغداد ١٩٧٠ .
- ديوان الفرزدق : تحد عبد الله الصاوي ، مطب الصاوي ، القاهرة ١٩٣٦ .
- ديوان لبيد : تحد د. احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان التلمس : تحد حسن كامل الصيرفي ، القاهرة ١٩٧٠ .
- ديوان المذلين : مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ذيل مرآة الزمان : اليونيفي ، قطب الدين موسى بن محمد ، ت ٧٢٦هـ ، حيدر آباد الذكن ١٩٥٦ .
- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨هـ ، تحد د. حاتم صالح الضامن ، منشورات وزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية ، بيروت ١٩٧٩ .
- زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء : الأباري ، أبو البركات ، عبد الرحمن بن محمد ، ت ٥٧٧هـ ، تحد د. رمضان عبد التواب ، بيروت ١٩٧١ .
- شذرات الذهب : ابن العماد الحنبلي ، عبد الحفي ، ت ١٠٨٩هـ ، مكتبة القدس بمصر ١٤٥٠ .
- شرح أبيات سبيويه : ابن السيرافي ، يوسف بن أبي سعيد ، ت ٣٨٥هـ ، تحد د. محمد علي سلطاني ، دمشق ١٩٧٦ - ٧٧ .
- شرح أبيات سبيويه : النحاس ، أبو جعفر أحمد بن محمد ، ت ٣٣٨هـ ، تحد د. أحد خطاب العمر ، حلب ١٩٧٤ .
- شرح أبيات مغنى الليب : البندادي ، عبد القادر بن عمر ، ت ١٠٩٣هـ ، تحد عبد العزيز رياح وأحد يوسف دقاق ، دمشق ١٩٧٣ - ١٩٨١ .
- شرح أشعار المذلين : السكري ، الحسن بن الحسين ، ت ٢٧٥هـ ، تحد عبد السمار أحد فراج ، دار العروبة بمصر ١٣٨٤ .
- شرح ديوان الحمامة : المرزوقي ، أحد بن محمد ، ت ٤٢١هـ ، تحد عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ .
- شرح شواهد المغني : السبوطي ، دمشق ١٩٦٦ .
- شرح القصائد السبع الطوال : ابن الأباري ، تحد عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٣هـ ، الطباعة الميرية بمصر .

- شعر الأغلب العجل : د. نوري حودي القيسي ، بغداد ١٩٨١ .
- شعر تابط شرآ : سلمان القرغولي وجبار تعبان ، النجف ١٩٧٣ .
- شعر سعيد بن كراع : د. حاتم صالح الصامن ، مجلة المورد ٨٤ ع ١ ، بغداد ١٩٧٩ .
- شعر نهشل بن حري : د. حاتم صالح الصامن ، مجلة كلية أصول الدين ، العدد الأول ، مطر المعارف ، بغداد ١٩٧٥ .
- ضرائر الشعر : ابن عصفور ، علي بن مؤمن ، ت ٦٦٩ هـ ، تحسن السيد ابراهيم محمد ، بيروت ١٩٨٠ .
- طبقات الأطباء (عيون الأنباء) : ابن أبي أصيحة ، أحد بن القاسم ، ت ٦٦٨ هـ ، مصر ١٢٩٩ - ١٣٠٠ .
- طبقات المفسرين : الداودي ، محمد بن علي ، ت ٩٤٥ ، تحسن علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٢ .
- طبقات النحاة واللغويين : ابن قاضي شهبة ، أبو بكر بن أحد ، ت ٨٥١ هـ ، مصورة عن نسخة الظاهرية .
- طبقات التحويين واللغويين : الزبيدي ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩ هـ ، تحسن أبي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ .
- العقد الفريد : ابن عبد ربه ، أحد بن محمد ، ت ٣٢٨ هـ ، طبع اللجنة ، القاهرة ١٩٥٦ .
- عقود الجمان في شعراء هذا الزمان : ابن الشعاع الموصلي ، كمال الدين أبو البركات المبارك بن أبي بكر ، ت ٦٥٤ هـ ، مصورة عن خطوطه اسعد افندى باستبول تحت رقم ٢٣٢٦ .
- عيون التواريخ : ابن شاكر الكتبى ، محمد ، ت ٧٦٤ هـ ، تحسن . فيصل السامر ونبيلة عبد المنعم ، بغداد ١٩٨٠ .
- فاتحة الكتاب في إعراب الفاتحة : الاسفرايني ، تاج الدين محمد بن محمد ، ت ٦٨٤ هـ ، تحسن . عفيف عبد الرحمن ، الأردن ١٩٨١ .
- الفاخر : المفضل بن سلمة ، ت ٢٩١ هـ ، تحسن الطحاوى ، مصر ١٩٦٠ .
- فرحة الأديب : الأسود الفندجاني ، ت بعد ٤٣٠ هـ ، تحسن . محمد علي سلطانى ، دمشق ١٩٨١ .
- فهارس كتاب سيبويه : محمد عبد الخالق عضيمة ، مطر السعادة بمصر ١٩٧٥ .
- فهرس شواهد سيبويه : أحد راتب النفاخ ، بيروت ١٩٧٠ .
- فوات الوفيات : ابن شاكر الكتبى ، تحسن . احسان عباس ، بيروت ١٩٧٣ - ٧٤ .
- في التراث العربي : محمد جليل شلش وعبد الحميد العلوجي ، بغداد .

- الكتاب : سيبويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ ، بولاق ١٣١٦ - ١٧ .
- كتاب في معرفة الصاد والظاء : الصقلي ، علي بن أبي الفرج ، (ق ٥٥) ، ت ٤٥ هـ ، تحسد . حاتم صالح الصافري ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، م ٣٣ ج ٢ - ١ ، بغداد ١٩٨٢ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- ما يهوى للشاعر في الضرورة : الفزار ، محمد بن جعفر ، ت ٤١٢ هـ ، تحسن التجبي الكعبي ، الدار التونسية للنشر ١٩٧١ .
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : ضياء الدين بن الأثير ، ت ٦٣٧ هـ ، أحد الحروف ود . بدوي طبعة ، القاهرة ١٩٦٠ .
- المجمل : أحد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ ، ج ١ تحقيق محمد عبّي الدين عبد الحميد ، مط السعادة ، القاهرة ١٩٤٧ .
- المحتب في تبيان وجوه القراءات والإيضاح عنها : ابن جني ، تحسن التجدي والنجار وشلبي ، القاهرة ١٩٦٦ - ٦٩ .
- المسائل العسكرية : أبو علي الفارسي ، تحسد . علي جابر المنصوري ، بغداد ١٩٨٢ .
- مشكل اعراب القرآن : مكي بن أبي طالب القيسى ، ت ٤٣٧ هـ ، تحسن صالح الصافري ، بغداد ١٩٧٥ .
- معاني القرآن : الأخفش ، سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥ هـ ، تحسد . فائز فارس ، مط العصرية ، الكويت ١٩٧٩ .
- معاني القرآن : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧ هـ ، الأول تحقيق النجار ونجاتي ، الثاني تحقيق النجار ، الثالث تحقيق شلبي ، القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٧٢ .
- معاني القرآن وأعرابه : الزجاج ، إبراهيم بن السري ، ت ٣١١ هـ ، تحسد . عبد الجليل عبله شلبي ، القاهرة ١٩٧٣ - ٧٤ .
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٦٦٦ هـ ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- معجم الشعراء : المرزياني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤ هـ ، تحسن الشهار أحد فراج ، مصر ١٩٦٠ .
- معجم شواهد العربية : عبد السلام هارون ، الخاتمي بمصر ١٩٧٢ .
- المعجم المفهرس للفاظ القرآن الكريم : عبد فؤاد عبد الباقي ، دار مطابع الشعب بمصر .
- معنى الليب : ابن هشام ، تحسد . مازن المبارك ومحمد علي حد الله ، دار الفكر الحديث ، لبنان ١٩٦٤ .
- المفصل : الزمخشري ، مط حجازي ، القاهرة .
- المقاصد التعرية : العيني ، محمد بن أحد ، ت ٨٥٥ هـ ، بهامش خزانة الأدب .

- للبغدادي ، بولاق ١٢٩٩هـ .
- ـ مقاييس اللغة : أهـد بن فارس ، تـهـ عبد السلام هارون ، القاهرة ١٣٦٦هـ .
- ـ المقتضب : البرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦هـ ، تـهـ محمد عبد الخالق عصيـة ، القاهرة .
- ـ منثور الفوائد : أبو البركات الأنباري ، تـهـ دـ حاتـم صالح الضامـن ، مؤسـسة الرسـالة ، بيـروـت ١٩٨٣هـ .
- ـ النجوم الزاهـرة : ابن نـغـري بـرـدي ، مـصـورـة عن طـبـعة دـار الكـتب المـصـرـية .
- ـ نـزـهـة الـأـلـبـاء : أبو البرـكـاتـ الأنـبـارـي ، تـهـ أبيـ الفـضـلـ ، مـطـ المـدـنـيـ بـمـصـرـ .
- ـ هـدىـةـ الـعـارـفـينـ : الـبـغـدادـيـ ، إـسـمـاعـيلـ باـشاـ ، تـهـ ١٣٣٩ـ ، اـسـتـانـبـولـ ١٩٥١ـ .
- ـ هـمـوـامـعـ : السـيـوطـيـ ، تـهـ دـ عبدـ العـالـ سـالـ مـكـرمـ ، الـكـوـرـتـ ١٩٧٥ـ - ١٩٨٠ـ .
- ـ وـفـيـاتـ الـأـعـيـانـ : ابنـ خـلـكـانـ ، شـمـسـ الدـيـنـ أـهـدـ بـنـ مـحـمـدـ ، تـهـ ٦٨١ـ ، تـهـ دـ اـحـسانـ عـبـاسـ ، دـارـ التـقـاـفـةـ ، بـيـرـوـتـ .
- ـ يـتـيمـةـ الـدـهـرـ : الشـعـالـيـ ، عبدـ الـلـكـ بنـ مـحـمـدـ ، تـهـ ٤٢٩ـ ، تـهـ مـحـمـدـ عـبـيـ الدـيـنـ عبدـ الـحـيدـ ، مـطـ السـعـادـةـ بـمـصـرـ ١٩٥٦ـ .

المجلـاتـ :

مـجـلـةـ كـلـيـةـ أـصـوـلـ الدـيـنـ - بـغـدـادـ

مـجـلـةـ المـجـمـعـ الـعـلـمـيـ الـعـراـقـيـ - بـغـدـادـ

مـجـلـةـ الـمـوـرـدـ - بـغـدـادـ .



طلب جميع مشرفاتنا :

الشَّرِكَةُ الْمُحْدَدَةُ لِلْتَّوْزِيعِ

بَيْرُوتٌ - شَارِعُ شَوَّالَيَّةٍ - شَانِهَ صَدِيقٍ وَصَالِحةٍ
فَاقِهٍ: ٢١٩.٢٩ - ٦٠٨٨٤٠ - بَلَدِيَّةِ بَيْرُوتٍ - بَلَادِنَ

Juma Al majid Center
for Culture and Heritage



010000613365

1250180-1